

<<徽山烟雨>>

图书基本信息

书名：<<徽山烟雨>>

13位ISBN编号：9787111277019

10位ISBN编号：7111277015

出版时间：2009-8

出版时间：机械工业出版社

作者：王杰

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徽山烟雨>>

前言

记忆从古徽州的首府开始我第一次到徽州是在冬天，在冷冷的夜色里，一下子插到了老徽州的首府，也就是今天的歙县。

入夜的歙县，没有一点儿徽州首府的气概和繁华，到处黑漆漆的。

但是第二天早上起来出去一逛我就愣住了。

酒店前行不远就是波光闪烁的练江，初升的太阳显得很活跃的样子，柔柔地洒落在碧绿的水面上。

几艘剪影似的乌篷船，悄悄地泊在水面上。

流露出一份“寂寞无人舟自横”的清高。

让人惊讶的是，船头竟然还有几只水鸟，贴着清冽的水面起起伏伏，偶尔掠过船舷。

翅膀划出优美的弧线。

视野之内，山影朦胧，横跨练江的一座16孔拱形石桥上，渐渐变得人影绰绰。

而在桥的下游，还隐现着白墙青瓦的街市。

晨风之中，雾霭缥缈，一时间，仿佛身在画中。

这跟我第一印象中的古城，形成鲜明的反差。

为了更近距离地欣赏美景，我干脆搬到了古桥上游一个叫披云山庄的度假村，刚好就对着练江。

记得住下不久，竟然就遇到了南方地区终年不见的大雪。

傍晚的时候，雪花纷纷的，装扮着沉寂的山野河道。

寂寥的夜色里，我站在空旷的大门口，在昏黄的灯火中看着大片大片的雪花簌簌地飘落到眼前那条玉带似的河面上，感觉周遭沉静到了极点。

早上起来，踏雪去看棠樾牌坊，竟然是一种不同的感悟。

在通体洁白的世界里，一组牌坊兀自平静地立在那里，以数百年不变的姿态，固守着精神深处的寄托

。像一个忠实的朋友，从古老时光隧道里走来，始终牢记着远去的徽商叮咛以及官员的嘱咐，从容地打量着周遭的一切，给陆续后来的人诠释着存在的理由。

那些被雪花覆盖的古民居，那么恬静和安闲地坐落在山的怀抱里，远处迷迷蒙蒙，感觉正站在一幅意境深邃的山水画前。

<<徽山烟雨>>

内容概要

粉墙黛瓦的古老徽州，在不同人的视角里都首先彰显出惊人一致的水墨山色。不过《徽山烟雨——透过建筑看徽州》却是一本从建筑角度解读徽州的游记，作者在数次前往徽州旅行和采访的基础上，循着徽州建筑文化的脉络，触摸到了徽州古村落在中国传统风水方面的奇妙实践。

本书在用优美细腻的文字展现徽州村落独特景观的同时，还靠大量精美的图片呈现出了理想的人居环境与自然和谐的山水意境。

让读者在纯美的享受中感受到徽州古村落“聚族而居、讲究风水”的价值特点，并且了解到数百年来它们是如何在外观整体性和美感上始终延续典雅隽永特色的奇迹。

<<徽山烟雨>>

作者简介

王杰，资深媒体人，曾在上海、郑州等地从业，历任资深记者、主编等职，现客居北京。喜欢以怀旧的名义，记录逝去的岁月里独自面对的成长和承担，更愿意让心自由地行走着，感悟这个世界忧郁的人文和迷人的景观。出版有《水墨徽州》、《城市之旅》（中、英文版）、《皇城古

<<徽山烟雨>>

书籍目录

前言 徽州散记古村·水口 西递：香泥草露沾布履 晓起：古树斜阳水萦环 古冯村：狮象龟蛇拱
 古建 湖村：园林锁口道从容 棋盘村：千古棋盘筑街巷 礞礞头村：青石掩涧泉声幽 宏村：九曲
 十弯梦千年 理坑：文风浸润官阶远 唐模：风雅山水梦西子 关麓：隔窗犹闻穿堂声 塔川：山坡
 竹影秋色浓 李坑：状元故里数溪桥 思溪：清溪碧河观“百寿” 延村：山墙天井觅商脉 潜口：
 花香园静呈清幽 南屏：蜡染庭院忆旧影老街·古镇 斗山街：长卷铺展绘雨巷 屯溪老街：三江汇
 流成“宋城” 万安古镇：水运码头成集镇 渔梁古坝：千年古坝垒激流牌坊·门楼 四世一品坊：
 家族荣耀代代传 孝贞节烈坊：一碑血泪祭徽妇 棠樾牌坊：忠孝节义凝牌群 槐塘牌坊：寻踪觅迹
 听古训 许国石坊：八脚牌楼念显臣 奕世尚书坊：雕法深浅皆天工祠堂·天井 龙川胡氏宗祠：木
 刻花雕冠古今 汪口宗祠：宝库大殿行周礼 西递履福堂：书香门第风貌长 罗东舒祠：遍数皇气阅
 宝纶 北岸吴氏宗祠：报本追源承古风 女祠清懿堂：宗法立新破旧例故居·庭院 胡适故里：重拾
 游子旧光阴 黄宾虹故居：水景山色常入梦 陶行知故居：行知合一从兹始 胡开文故居：老宅犹存
 翰墨香 程大位故居：宗师家园拨珠音 戴震故居：不媚时语“摇碧楼” 程氏三宅：宅深屋静三重
 院廊桥·三雕 婺源彩虹桥：木钉固身八百年 北岸廊桥：谦庵旧址流毓秀 卢村木雕：精雕细刻第
 一楼 湖村砖雕：渔樵耕读皆上品江山·关隘 新安江：山水画廊观帆影 九华山：佛教道场嗅香火
 齐云山：沟壑绵绵鸟声悠 牯牛降：山海云月藏旖旎 江南第一关：徽杭锁钥名显赫 渔亭：水陆
 驿站访桃源后记 重访徽州

<<徽山烟雨>>

章节摘录

插图：古村·水口西递：香泥草露沾布履精美的文字和图片带着一个个美丽的传说往心里延伸的时候。

这个很宁静的村落很容易让人心生期待，西递就是这样。

可是当我看到实际的西递和想象中西递的差异时，还是微微有些失落。

洁净如新的柏油马路，覆盖了原本荒芜的泥土，给城里来的人，提供了便捷的行走空间，同时，也掩藏了淳朴的乡村印记。

不知道那些祖祖辈辈生活在这里的人们，因为有了这些现代气息的冲击，会不会渐渐遗忘古村里那种香草缭绕的场景。

不过，对于声名远播的西递来说，它在宣扬徽州民居的过程中承担着很大比重的嘱托，因而引发更多的挑剔和指责，也是意料之中了。

西递是热爱旅游的人熟知的船形村落。

但西递恰恰没水。

我自然的觉得，一个没有水来烘托和滋润的大船，即便它承载了再厚重的历史，也还是缺少浸润万物的灵气。

匆匆来去的人，记忆里会留存很多遗憾。

但是毕竟还算有收获的。

这是因为，真正用心来阅读西递的人。

还是能够从这里了解到，大唐后脉在深山腹地寂寥漫长的岁月里，给后人留下了怎样的遗存？

西递始祖是唐昭宗李晔的儿子。

因遭受战乱逃匿到这里，改为胡姓。

就此远离了朝野震荡、官宦纷争甚至血腥杀戮。

或许真的是有祖宗的福佑，这些逃难而来的唐王后人，竟然就此生生不息。

到了明清，一部分胡氏读书人弃儒经商，成功后归来，大兴土木，留下了600余幢深宅大院。

这里不能不提到“追慕堂”，一个胡氏慕恋先祖的地方。

在西递繁衍生息了数个朝代之后，逐渐殷实的胡氏后脉，为了不忘先祖，乃建起这样一座祠堂，遥祭祖先的福荫庇佑。

<<徽山烟雨>>

后记

其实这并不是我第一次关注徽州。

五六年前我写过一本关于徽州的游记。

那次尝试不仅让我有机会数次深入徽州，还因此迷上了那些粉墙黛瓦和青山绿水。

可惜一晃这么多年过去了，却始终没有机会再度到徽州游走。

我很感谢机械工业出版社。

又给我提供了一次心灵重温徽州的机会。

《徽山烟雨》是从建筑角度解读徽州文化和景观的书，它不是一本专业的书籍，大部分是我在徽州游走过程中感性的认知，不过书中只有一部分内容是新写的，另外的部分是对之前的游记进行的完善和修订。

以便更接近我跟编辑早先拟定的、从建筑角度解读古老徽州的初衷。

我一直觉得徽州是一个特点鲜明的文化名胜，它的民居、园林、水口、牌坊、廊桥或者雕刻，无不张扬出极强的个性色彩，弥漫着生活化的艺术渲染力。

只要一接触那里，感觉就非常不一样。

我至今仍记得第一次进入徽州的情形，火车进入歙县境内时差不多是凌晨一两点，当时窗外夜色如黛。

突然就觉得那是一种接近徽州的肤色。

远处朦胧的山影起起伏伏。

掠过车窗的池塘和山间灯火，不时闪现。

这给人的感觉非常沉郁，但是又有一种让人想亲近的吸引力。

我觉得这就是徽州的魅力。

数年内我到过徽州很多次。

每次心境和感受都不相同。

我步履匆匆地来去。

生怕漏掉一个地方，又生怕在哪个地方停留的太短，而不能走进它的心底深处。

所以一边赶路，一边不停地思考，不停地追寻，试图从徽州枝枝节节的依存中，触摸到博大浩淼的地域文化和乡土风情。

有时候很早爬起来，直接扎进一个村子，循着淡淡的岁月馨香，轻轻地叩响沉睡在时间深处的徽州故人，悄然地作一番心灵的会晤和对话，然后，来不及拾掇繁复的感动和唏嘘，又怀着虔诚叩响下一个高墙幽深的大门。

夕阳在天，古道后。

陪伴多日的，是那屡若有若无的长梦短笛。

很多时候，我以为自己就是那个穿越时空的旅人，汗浸发际，满面风尘，胸中却装着踏遍芳踪的气概豪情。

徽州的风貌和肤色浸润着明清古风。

轻轻袅袅地升腾缭绕，散发出让人熟悉或陌生的气息，有些个瞬间我以为，它就在我身边不远的地方，与我心有灵犀地对视，等我笃定从容地亲近。

到了夜晚，难以入睡，透过农家那扇清亮的小窗，长久地打量苍穹，那里，有无数颗在灰白的城市空间难得一见的星辰。

恍惚之间，感受到那背后隐藏着走远的徽州故人满怀期许的笑容。

多年之后我还记得在西递入住的情形，晚饭是在农家吃的，吃完就去村口闲逛。

此时周遭寂静，夜色如黛，眼前隐约可见绵延的山脊。

让人惊讶的是，密密麻麻的星星就在头顶，仿佛触手可及。

身边有许多不知名的虫子在浅唱低吟。

那种场景一瞬间让我想起很小的时候，那时夜晚的天空真的就是这样的明净清澈、月光如水、星辰密布，躺在院子里同遥远的星河对话，心里简单到了极点，也纯净到了极点。

<<徽山烟雨>>

媒体关注与评论

括天下之美，藏古今之胜 ——宋·张昊

<<徽山烟雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>