

<<坐+座>>

图书基本信息

书名：<<坐+座>>

13位ISBN编号：9787111276845

10位ISBN编号：7111276841

出版时间：2009-8

出版时间：机械工业出版社

作者：范圣玺

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1873年，克里斯托芬博士在《装饰艺术设计》一书中为椅子下的定义是：“椅子是带有靠背的凳子，而凳子是由腿架离地面的板子。

”狭义的椅子一般是指“单人用的有靠背的椅子”，而广义的椅子则泛指为了满足坐的需要而制作的家具，也包括沙发、长椅、没有靠背的凳子等。

艺术设计上所说的椅子通常是指广义的椅子，如在关于椅子的书籍中以及一些冠有“椅子”字样的展览会或者设计竞赛上，其内容并不只限于有靠背的椅子。

作为概念，椅子（Chair）的解释通常含有两方面的含义：一是指“坐具”；二是指“职位”，它反映了椅子所具有的“支撑”和“象征”的两个侧面。

广义的椅子也好，狭义的椅子也好，其基本功能都在于对身体的支撑，而象征是在此之上的精神、心理性的附加价值。

从一定意义上讲，前者支撑着身体，后者支撑着尊严。

“坐”是人类的本能行为，但“坐”这一行为其实不仅仅为人类所独有，我们看到过很多动物靠在石头或树上的姿态。

不过从生理学的意义上讲两者有着本质的不同，随着人类的祖先从四肢行走向站立步行的进化，双足便开始承担起全身的重量，为了减轻这种负担，坐下来歇歇脚是最自然而然的行为了，于是作为身体支撑工具的椅子的出现也就成为一种必然了。

我们的祖先制造了我们叫做“椅子”的工具，他们在劳顿之后回到家里，在上面休息、饮食、打点生活，也传承生活的智慧。

“站”、“坐”、“躺”是人类的三种基本姿势，其中“坐”最能反映人类的生存状态，坐具不同，思维方式以及社会生活文化也会不同，比如不使用椅子的传统的日本生活样式的“榻榻米文化”。

一把既有支撑功能又有象征意义的椅子应该是人类内在的追求，这种追求在古陶器上早已表现出来，因为坛子上有没有纹饰并不影响它用来盛物的功能。

然而当社会阶层出现分化，用以表现象征的物质不能为所有人拥有，或者丧失了表达某种象征的身份地位的时候，椅子的阶层化也就在所难免了。

“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也”，当两者不可兼得时，作为“温饱”的“支撑功能”通常会优先于作为“象征意义”的“礼仪”，象征也就成为了一种奢侈。

<<坐+座>>

内容概要

本书以“椅子”这一设计的永恒主题为线索，阐述了艺术设计的产生和发展历程，详细介绍了古今中外的椅子设计风格和流派。

内容包括椅子的历史和设计史，椅子的样式、材料和技术，椅子的形态、功能以及与身体的关系，椅子的行为学和椅子的创意。

同时，又以“坐·座”这一独特的视角，结合大量的设计案例，论述了椅子设计的相关理论和设计要领，反映了艺术设计的前沿信息和发展趋势。

本书是一本关于椅子设计的论著，但它的意义并不仅仅局限于椅子的设计。

本书深入浅出，信息丰富，可作为高等院校艺术设计专业的教材，也可作为不同层次的艺术爱好者的阅读材料。

书籍目录

前言第1章 椅子的历史和设计史 1.1 近代以前的椅子设计 1.1.1 古代的椅子设计 1.1.2 近代椅子的历史 1.1.3 欧洲田园家具 1.1.4 齐彭代尔式家具 1.1.5 温莎椅子 1.1.6 维多利亚王朝的椅子 1.1.7 米歇尔托耐特椅子 1.2 椅子的艺术设计史 1.2.1 莫里斯商会设计的椅子 1.2.2 19世纪末的新样式 1.2.3 椅子的抽象法则 1.2.4 机械样式的椅子 1.3 现代主义和后现代主义艺术设计中的椅子 1.3.1 TheStill (新造型主义)的椅子 1.3.2 InternationalStyle (国际样式)与建筑家的椅子 1.3.3 圆规与直尺的椅子 1.3.4 椅子的自觉 1.3.5 艺术倾向的椅子 1.3.6 椅子的后现代主义 1.3.7 斯堪的纳维亚之风 1.3.8 和椅子 2.1 椅子的样式 2.1.1 直线样式 2.1.2 曲线样式 2.1.3 曲面样式 2.2 椅子设计和材料、技术第3章 椅子的形态、功能以及与身体的关系 3.1 椅子的形态与功能 3.2 椅子的人机工程学 3.3 椅子的通用设计 3.4 椅子的感性价值第4章 椅子的行为学 4.1 设计与行为 4.2 坐姿的意义 4.3 坐姿的多样性 4.4 椅子派生的行为 4.5 椅子的扩张与融合第5章 椅子的创意 5.1 设计创意与概念范畴 5.2 椅子设计过程中典型的影响.....附录 20世纪著名椅子100选参考文献

章节摘录

3.8 和椅子 相对于站立式生活方式的国家和地区，在榻榻米上生活的日本被称之为“坐式文化”的国家。

日本人称之为正坐的上身保持挺直、膝盖着地、臀部靠在脚后跟上的跪式坐姿，原本是从中国传人的，只是在我们转入椅子式生活方式之后，日本人仍沿袭着席地而居住的榻榻米生活。

椅子开始介入日本的社会生活，最早始于明治维新时期。

在当时，椅子式的生活成了欧美生活的代名词，是进步文明的象征。

不过明治以后的很长时间内，椅子式的生活并没有得到普及，因为它关系到住宅的建筑样式以及日常生活的方方面面，并不是把椅子放在榻榻米上那么简单。

这段时期，尽管出现了从事家具设计的人物和企业，不过与对于椅子设计本身（它的功能、样式）相比，对椅子式的新生活的提倡占据了主导地位。

椅子真正进入到一般日本市民的日常生活，是在第二次世界大战以后。

此后随着日本经济的崛起和发展，日本的艺术设计开始了一个全盛期，在家具设计方面也出现了一批有影响的设计师。

前面提到的作为孟菲斯成员的梅田正德——以日本文化为背景，设计了以花为题材的椅子。

仓俣史郎以电影《欲望的列车》的主人公密斯·布朗齐命名的椅子，以及他的金属材料的椅子，在现代的表现形式下，蕴涵着东方的诗意，如图1-96所示。

五十岚威畅——极少主义的凳子，萍一样的座面，宛如日本庭园的情调，如图1-97所示。

此外还有活跃在日本本土以外的乔治·中岛、高滨秀和（见图1-98）、喜多俊之（见图1-99）等。

对原本与椅子无缘的日本来说，椅子是一种特殊的存在，是非日常性的东西，如何使它成为具有日本特色的东西，是艺术设计的一个主要课题。

而这种“和式现代艺术设计”所表现出来的日本特色或者说东方情调，在西方眼里恰恰是非日常性的一面，是最富有魅力的东西，日本在海外成功的椅子设计，大都比较较好地实现了国际性与地域性的结合和统一。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>