

<<设计色彩写生>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩写生>>

13位ISBN编号：9787111261834

10位ISBN编号：7111261836

出版时间：2009-4

出版时间：机械工业出版社

作者：陈伯群，陈艺峰 编著

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩写生>>

前言

近几年，我国高职高专艺术设计类专业发展迅猛，招生规模迅速扩大，已跃为第三大类热门专业。造型基础课教学改革如日中天，出版的教材种类繁多，其中不乏佳作。

总体看来，普遍存在三大问题：一是部分教材基本沿用纯艺术专业写实素描、色彩的教学体系，与高职高专艺术设计类专业严重脱节，学生反映学了素描、色彩，到专业设计时用不上；二是取消设计素描、色彩写生，全力提高学生设计能力、创造思维能力，搞想象素描（色彩）、抽象素描（色彩）、构成素描（色彩）训练；三是想法很好，方向正确，但起点定得太高，脱离目前高职高专艺术设计类专业学生实际，无法实施。

高职高专艺术设计类专业主要培养企业一线需要的技术人才，确切一点，是助理设计师一类技术人才。职业岗位（群）任职能力要求这类人才需有一定的设计创造意识，有较强的设计、造型表达能力。

目前的状况是，学生来源面广，有艺术类，也有文、理科。

艺术类学生入学前在中学或社会培训班受的是应试教育，学的是写实画法。

内容上，素描不外乎是石膏像、人物头像、人物简单动态速写。

色彩则是坛坛罐罐、碟盘水果之类，造型基础整体偏低。

文理科学生更是一张白纸，一点基础都没有。

在这种背景下，取消设计素描、色彩写生教学，搞纯粹的想象、抽象、构成创意素描、色彩训练，真是难为学生，就是想得出来也无法用“图样”呈现出来。

我从事高职高专艺术类专业造型基础课教学已近20个年头，从1996年秋起，我就根据高职艺术设计类专业特点，开始在自己所担任的班级的造型基础课教学中进行改革实践尝试，经过长期的实践探索，近两年我总结出“五性写生”教学方式，即写实性设计素描（色彩）写生、装饰性设计素描（色彩）写生、组合性设计素描（色彩）写生、速写性设计素描（色彩）写生、创意性设计素描（色彩）写生。

“五性写生”的共性是以面对客观物象写生为载体，通过不同方式的写生训练，在提高学生造型能力的同时，有效提高设计能力和创造能力。

这种通过写生训练提高设计意识和创造能力的方法更贴近高职艺术设计类专业学生的实际，更易为学生所接受，也更能激发学生的学习兴趣。

经过两年的教学实践，教学效果十分明显，深受学生欢迎，使造型基础课教学训练与专业设计有效对接。

艺术设计类专业造型基础课教学与艺术设计一样，是一种创造性的活动，不可能只有一种模式，应鼓励不同方式的改革探索。

实践是检验真理的唯一标准，只要经过实践取得良好效果的，就是好的，百花齐放，殊途同归。

“五性写生”虽是自己集20年高职高专艺术设计类专业造型基础课教学经验的总结，但毕竟是一家之言，肯定有许多不足之处，恳请专家、同仁赐教。

<<设计色彩写生>>

内容概要

本书最大的亮点是通过写实性、装饰性、组合性、速写性、创意性五种不同方式的设计色彩写生训练, 有效提高学生色彩造型能力、设计能力和创造思维能力, 使造型基础课教学与专业设计对接。本书前两章主要介绍设计色彩写生的基本概念、色彩心理、应用、表现方式、技法; 后三章系统介绍“五性”设计色彩写生——静物写生、室内环境写生、建筑环境写生的步骤方法, 实物照片、范画步骤图与说明文字结合, 使学生易学易懂。

第2部分每章后均附有相应的项目设计应用案例、学习小结、思考训练、作业点评、作品欣赏, 具有理论与实训结合、技能与应用对接的鲜明特点。

本书是编者20年教学实践经验的总结。

本书主要供高职高专院校室内设计、环境艺术设计、建筑装饰设计、建筑设计等专业使用, 综合性本科院校相似专业亦可使用, 也可作为相关专业人员自学参考书。

<<设计色彩写生>>

书籍目录

序第1部分 基础知识-理论	第1章 概论	1.1 设计色彩写生的界定	1.2 设计色彩写生与绘画色彩写生、装饰色彩画的区别	1.3 设计色彩写生的性质及定位	1.4 设计色彩写生的作用及意义	1.5 兴趣、勤奋、自信是学好设计色彩写生的动力与保证	学习小结	思考训练	第2章 基础知识	2.1 色彩的形成	2.2 色彩的类别	2-3 色彩的心理	2.4 色彩的应用	2.5 设计色彩写生的表现方式	2.6 设计色彩写生的表现技法	2.7 工具与材料	学习小结	思考训练	第2部分 写生训练·应用	第3章 设计色彩静物写生	3.1 写实性设计色彩静物写生的步骤方法	3.2 装饰性设计色彩静物写生的步骤方法	3.3 组合性设计色彩静物写生的步骤方法	3.4 速写性设计色彩静物写生的步骤方法	3.5 创意性设计色彩静物写生的步骤方法	3.6 设计色彩在产品造型设计中的应用	学习小结	思考训练	作业点评	作品欣赏
第4章 设计色彩室内环境写生	4.1 写实性设计色彩室内环境写生的步骤方法	4.2 装饰性设计色彩室内环境写生的步骤方法	4.3 组合性设计色彩室内环境写生的步骤方法	4.4 速写性设计色彩室内环境写生的步骤方法	4.5 创意性设计色彩室内环境写生的步骤方法	4.6 设计色彩在室内设计中的应用	学习小结	思考训练	作业点评	作品欣赏	第5章 设计色彩建筑环境写生	5.1 写实性设计色彩建筑环境写生的步骤方法	5.2 装饰性设计色彩建筑环境写生的步骤方法	5.3 组合性设计色彩建筑环境写生的步骤方法	5.4 速写性设计色彩建筑环境写生的步骤方法	5.5 创意性设计色彩建筑风景写生的步骤方法	5.6 设计色彩在环境艺术设计中的应用	学习小结	思考训练	作业点评	作品欣赏	附录 《设计色彩》课程/课时安排后记参考文献								

<<设计色彩写生>>

章节摘录

第1部分 基础知识·理论 第1章 概论 1.1 设计色彩写生的界定 《现代汉语词典》对“设计”一词的界定是：“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等

。设计的方案或规划的蓝图等。

”林家阳在《设计色彩》一书的定义是：“设计色彩是依附于设计的色彩造型方式。

”周刚在《设计色彩——色彩表现中的设计意义》一文中则说：“设计类专业的色彩教学逐步形成了有别于绘画类专业的，有明确设计意识的色彩教学方式及作品面貌，目前人们将这类色彩作品称为‘设计色彩’。

”设计色彩是一个新概念，目前还没有一个权威的明确界定。

本书对设计色彩写生的界定是：面对客观物象，带有明确设计、创意意识和目的的色彩写生表现方式和作品。

这种色彩写生表现方式狭义指带有设计意识的归纳色彩写生，广义上也包括带有设计意识的绘画色彩写生。

1.2 设计色彩写生与绘画色彩写生、装饰色彩画的区别 绘画色彩写生强调客观地表现物象，在特定光线照射下的立体形态、色彩变化、明暗关系、空间层次、质感、量感、环境氛围等，要求真实地表现对象（图1-1）；装饰色彩画不面对实物写生，侧重研究物体的色相、明度、纯度之间的对比调和关系，通过运用色彩美学原理和形式法则，采用夸张、变形、程式化的处理手法，强调主观想象与表达，追求平面装饰的艺术效果（图1-2）；设计色彩写生虽然面对客观物象进行写生，但不以表现对象的客观真实为目的，而是带有主观设计或创意意识，强调理性分析，着重表现作者对客观物象的理解，从客观物象中发掘形式美感和装饰因素，以归纳色彩的表现手法，获得带有装饰意味的画面效果（图1-3）。

强调对物象形态、构造、色彩的归纳和概括，追求带有装饰意味的画面效果，这是设计色彩写生与绘画色彩写生的根本区别；面对物象写生，在形态构成、形式美感、色彩组合及装饰趣味的形成上，它的灵感来源必须是作者从客观物象中生发出来的，而不是主观臆造，这是设计色彩写生与装饰色彩画的不同之处。

.....

<<设计色彩写生>>

编辑推荐

《设计色彩写生》主要供高职高专院校室内设计、环境艺术设计、建筑装饰设计、建筑设计等专业使用，综合性本科院校相似专业亦可使用，也可作为相关专业人员自学参考书。

<<设计色彩写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>