

<<电脑立体构成实例教程>>

图书基本信息

书名：<<电脑立体构成实例教程>>

13位ISBN编号：9787111259978

10位ISBN编号：7111259971

出版时间：2009-3

出版时间：机械工业出版社

作者：陈柄汗

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑立体构成实例教程>>

前言

近年来,随着国民经济快速发展,人们的物质及文化生活水平不断提高,对美的需求、对艺术的需求越来越强烈。

同时,经济的发展、市场的开放,也促使企业更加重视产品及形象的包装和宣传。

在这些因素的共同作用下,艺术设计成了一个很热门的行业。

今天,不仅各高等院校的艺术设计类专业受到追捧,就连很多社会培训的相似专业,如平面设计、室内设计。

装潢设计等也是炙手可热,人们学习艺术设计的热情空前高涨。

如何进行艺术设计?

如何创造美的形式?

如何创造“有意味的形式”?

日本著名构成教育家朝仓直巳说过:“一位优秀的设计艺术家,需要有敏锐的美感及丰富的创意,最重要的是要有创新思维。

”进行构成学习和训练,是培养美感、创意及创新思维的有效途径,因此,构成课程成为艺术设计专业重要的基础课程。

构成课程一般分为平面构成、色彩构成和立体构成,即通常所说的“三大构成”。

立体构成属于基础造型艺术,是一门研究三维空间中立体物体造型的学科。

它通过研究立体与空间的构成关系,揭示立体造型的基本原理。

立体构成的原理是抽象的,只有开动脑筋,展开想象,进行大量的创作实践,才能将抽象的理论转化成自觉的创造意识。

传统的立体构成训练,需要具备一定的条件,比如工具和材料,而且制作过程繁琐、缓慢,不但对训练的量形成制约,对人的思维想象也形成制约。

计算机技术的飞速发展,为改变这种状况提供了新的途径,借助于3dsMax等电脑设计软件,可以方便、快速地进行立体构成设计,并可以展现同一构成课题的多种可能性,从而激发设计者的灵感、创造性和艺术思维。

<<电脑立体构成实例教程>>

内容概要

立体构成是艺术设计类专业的基础课程，也是目前许多高等院校和社会培训机构的热门课程。传统上，立体构成主要以手工方式制作和表现，过程繁琐、速度缓慢，且常常受到工具和材料的制约，束缚了想象的翅膀。

随着科技的进步，用计算机进行立体构成设计成为现实。

本书介绍了用3ds Max设计各类立体构成作品的具体步骤和方法。

本书包括立体构成基础、造型的形式美法则、立体构成的基本语言、点构成及电脑设计实例、线构成及电脑设计实例、面构成及电脑设计实例、体构成及电脑设计实例、综合构成及电脑设计实例、立体构成材料运用与电脑表现9章内容。

本书语言通俗、图文并茂、案例丰富，是学习立体构成知识及电脑设计方法的实用性教材，适合平面设计、工业设计、建筑设计、环境设计、服装设计等专业人员自学、培训或教学使用。

<<电脑立体构成实例教程>>

书籍目录

前言第1章 立体构成基础 1.1 什么是设计 1.2 什么是形态 1.3 什么是构成第2章 造型的形式美法则 2.1 统一与对比 2.1.1 对比 2.1.2 统一 2.2 均衡与稳定 2.2.1 对称性均衡 2.2.2 非对称性均衡第3章 立体构成的基本语言 3.1 量感 3.2 空间感 3.2.1 制造空间的紧张感 3.2.2 强化空间的进深感 3.2.3 创造空间的流动感 3.3 肌理感 3.4 光影 3.5 错觉第4章 点构成及电脑设计实例 4.1 点元素及形式 4.2 点构成的形成方式 4.3 点构成作品实例 4.4 点构成电脑设计实例 4.4.1 设计实例一 4.4.2 设计实例二第5章 线构成及电脑设计实例 5.1 线元素及形式 5.2 线构成的形成方式 5.3 线构成作品实例 5.4 线构成电脑设计实例 5.4.1 设计实例一 5.4.2 设计实例二第6章 面构成及电脑设计实例 6.1 面元素及形式 6.2 面构成的形成方式 6.3 面构成作品实例 6.4 面构成电脑设计实例 6.4.1 设计实例一 6.4.2 设计实例二第7章 体构成及电脑设计实例 7.1 体元素及形式 7.2 体构成的形成方式 7.3 体构成作品实例第8章 综合构成及电脑设计实例第9章 立体构成材料的运用与电脑表现参考文献

<<电脑立体构成实例教程>>

章节摘录

第1章 立体构成基础 对于艺术设计专业的学生来说,学习立体构成就是为设计服务的。本章我们要先弄清楚什么是设计,以及与设计相关的几个概念,如造型、形态、构成等。

1.1 什么是设计 人类改造世界、创造文明的活动,可以分为两个方面,即创造物质财富和创造精神财富,两者的总和称为文化。

其中最基础、最主要,也是数量最多的活动是造物,而所谓设计,就是对造物活动进行预先的计划。

在人类的造物活动中,有一类活动只注重物的质地,而不注重物的外形,如采煤,煤块虽然有大小方圆不同形状,如图1-1所示,但形状对煤的使用价值影响不大。

对这类造物活动事先的计划,仅仅出于纯实用的目的,称为生产计划,还不能算设计。

另一类造物活动,不仅注重物的实用性,而且注重其形状。

仍以采煤为例,物形对于煤块是不重要的,但对于挖煤、运煤的坑道却是重要的,如图1-2所示。

它直接关系到采煤的效率与安全,因此,坑道的形状需要设计,这种设计属于工程设计范畴,类似的还有水坝、道路、生产流程、设备系统、机器零件等的设计。

对于采煤坑道的设计,主要考虑经济、适用和安全要求,基本上不考虑美观,即忽略对人心理、生理的影响,但对于服装、工具、车辆、电器、建筑、环境、广告、标志、包装等的设计而言,则必须考虑对人的影响,比如设计一把椅子,不但外观要美,椅背形状也要适应人体曲线,人坐上去才会觉得舒服,如图1-3所示。

这类设计属于艺术设计,要求我们对物体的形进行更深入的研究。

.....

<<电脑立体构成实例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>