

<<建筑装饰设计原理>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰设计原理>>

13位ISBN编号：9787111208365

10位ISBN编号：7111208366

出版时间：2007-2

出版时间：机械工业出版社

作者：焦涛 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑装饰设计原理&gt;&gt;

## 前言

《建筑装饰设计原理》是高职高专建筑装饰工程技术专业的一门主干专业课程。建筑装饰设计是一门多学科多门类交叉的复合性学科，其集工程技术与艺术于一体，涉及面广、影响因素多、综合性强、实践性强、技术要求高。

因此，本书从培养学生的实际操作能力入手，着重论述建筑室内外空间装饰设计的基本原理、规律和设计方法，把握原理、规律够用为度，并紧密结合理论教学设置了实训练习，并在书后附有工程实例——湖北省博物馆四层展厅装饰设计（部分），以期能理论联系实际，通过实训加强学生对原理、规律、方法的理解，使学生在实际工程设计中能抓住建筑装饰工程中的关键问题和要解决的主要矛盾，并能综合运用有关学科基本知识，解决建筑装饰工程中的实际问题，做到学以致用，从而使学生具有完整的知识结构和实际操作能力。

本书既适宜作为大、中专建筑装饰工程技术专业的教材，亦可作为建筑装饰企业项目经理、设计人员、施工人员及其他工程技术人员的自学教材、岗位培训教材和学习参考书。

本书是根据教育部最新制订的高职高专建筑装饰工程技术专业教育标准和教学大纲的要求编写的，内容符合国家现行规范和规定。

在编写中力求做到内容精练、深入浅出、图文并茂，以实用性理论为基础，将理论知识与实践技能紧密结合，并紧扣当前实际工程需要。

本书由河南省建筑职工大学焦涛任主编，并编写绪论和第2章，袁新华任副主编，并编写第1章和第6章，李燕编写第7章；平顶山工学院刘淑芳编写第3、4章，李合章编写第8章；黄河科技学院肖红廷编写第5章。

全书由河南省建筑职工大学刘焱副教授主审。

附录中的工程实例由郑州创意装饰设计公司提供。

此外，本书在编写过程中参考了许多文献资料，谨在此对文献资料的作者表示诚挚的感谢；同时本书还得到了河南省建筑职工大学建筑系、图书馆，郑州创意装饰设计设计公司设计总监胥昌群及河南省建筑装饰协会赵乐丽副秘书长的大力支持，亦表示诚挚的感谢。

## <<建筑装饰设计原理>>

### 内容概要

本书主要内容包括：绪论，建筑装饰设计概论，室内空间组织，室内界面设计，室内光环境设计，室内色彩设计，家具与陈设，室内绿化、小品，建筑外部装饰设计以及附录——工程实例等。

本书可作为高职高专建筑装饰工程技术专业教学用书，也可作为同等学力建筑装饰专业及岗位培训教材，同时也可供建筑装饰工程技术人员学习与参考。

## <<建筑装饰设计原理>>

### 书籍目录

前言绪论 0.1 建筑装饰设计的含义 0.2 建筑装饰设计的分类 0.3 建筑装饰设计的发展第1章  
建筑装饰设计概论 1.1 建筑装饰设计的内容和设计要素 1.2 建筑装饰设计原则和设计依据  
1.3 人体工程学与建筑装饰设计 1.4 建筑装饰设计方法和设计程序 实训练习1 幼儿园活  
动室设计 第2章 室内空间组织 2.1 室内空间的概念 2.2 室内空间的类型与空间形态心理  
2.3 空间构图的形式美法则 2.4 室内空间组织设计 第3章 室内空间界面设计 3.1 室内空  
间界面设计的一般原则 3.2 地面装饰设计 3.3 侧界面装饰设计(包括墙面、柱子、隔断等)  
3.4 顶棚装饰设计 3.5 门窗装饰设计 实训练习2 酒店大堂空间组织及界面装饰设计 第4章  
室内光环境设计 4.1 光的基本特性与视觉效应 4.2 光源的类型和照明方式 4.3 室内照明  
的作用与设计原则 4.4 灯具造型艺术 实训练习3 某宾馆大堂的光环境设计第5章 室内色彩设计  
5.1 色彩的基本概念 5.2 色彩的作用和效果 5.3 材质、照明与色彩 5.4 室内色彩设计  
的原则和方法 第6章 家具与陈设 6.1 家具发展概述 6.2 家具的作用与分类 6.3 家具的  
设计与布置 6.4 陈设的作用与分类 6.5 陈设的配置原则和陈列方式 第7章 室内绿化、小  
品 7.1 室内绿化 7.2 室内水景与石景 7.3 室内小品 实训练习4 室内家具、陈设、绿  
化的选择和布置第8章 建筑外部装饰设计附录 装饰工程实例——湖北省博物馆四层展厅装饰设计  
(部分) 参考文献

章节摘录

4. 凹入空间与外凸空间 凹入空间是一种在室内局部退进的空间形式。

凹入空间通常只有一面或两面开敞，受外界干扰较少，私密性和领域感较强，通常将顶棚也相应降低，可在大空间中营造出一个安静、亲切的小空间，如图2-15所示。

外凸空间是指相对于外部空间凸出在外的空间形式。

但凹凸是相对的，外凸空间相对内部空间而言是凹室。

一般外凸空间的两面或三面是开敞的或大面积开窗，目的是将室内空间更好的延伸向室外大自然，使室内外空间融合渗透，或通过锯齿状的外凸空间，改变建筑的朝向方位，如阳台、晒台等，如图2.16所示。

5. 地台与下沉空间 地台空间即将室内地面局部抬高划分出的边界明确的空间。

由于地面升高使其在周围空间中十分突出，表现为外向性和展示性，常用于商品的展示、陈列，如图2-17所示。

处于地台上的人们具有一种居高临下的优越感、视线开阔，趣味盎然。

下沉空间是将室内地面局部降低而产生的一个界限明确、相对独立的空间。

由于下沉空间的地面标高比周围空间要低，因此具有一种隐蔽感、保护感和宁静感。

下沉空间易形成具有一定私密性的小天地，同时随着视线的降低，空间感觉增大，室内景观会产生不同一般的变化，如图2.18所示。

根据具体条件和要求，可设计不同的下降高度，也可设置围栏保护，一般情况下，下降高度不宜过大，避免产生楼上楼下的感觉。

<<建筑装饰设计原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>