

<<青年帅孟奇的故事>>

图书基本信息

书名：<<青年帅孟奇的故事>>

13位ISBN编号：9787110075784

10位ISBN编号：7110075788

出版时间：2011-10

出版时间：科学普及出版社

作者：吕科

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青年帅孟奇的故事>>

前言

看过吕科创作的20集电视剧本《青年帅孟奇的故事》，很感动，也很欣慰。

新中国建立六十余年，中国人民并肩奋斗，已经把自己的祖国建成了世界上数一数二的强国，尤其是历练了2008年世界金融危机后，中国的各方面影响力，笑傲天下。

随着时光流逝，岁月淡忘，当年为新中国诞生而前仆后继、血泼中华的革命者们，在人们的视野中依稀朦胧。

《青年帅孟奇的故事》的出版，又把我们拉回到了那个往事如歌的年代。

帅孟奇是深受党和人民爱戴的忠诚的党员，优秀的妇女干部。

在党内，她广为人知，风格高尚，深获尊崇，大家都亲切地叫她帅大姐。

我的父亲宋平，母亲陈舜瑶与帅大姐曾在中央组织部共过事，据我所记忆，我母亲跟帅大姐在中组部还分在一个党小组里，每次组织活动回来，经常听到她讲起帅大姐的事情，我对帅大姐也非常景仰。

帅孟奇大姐1897年1月3日出生在湖南汉寿县东乡陈家湾一个贫苦农民的家庭里。

她6岁进私塾馆读书，后来又进当地乡办小学和长沙周南女校，终因家境贫寒中断学业。

1913年，帅孟奇到常德女工业传习所学习织布技术，后入一家工厂做工。

那是一个叛逆的年代，那是一个能人辈出地域，年青的帅孟奇义无反顾地加入了旧社会造反者的行列。

帅大姐进行了广泛而富于创造性的革命活动：筹建了汉寿县女界联合会，创办民益女子学校，并在1926年6月加入中国共产党，是我党在大革命时期为数不多的优秀女共产党员之一。

1927年4。

12蒋介石背叛革命，血腥屠杀共产党人，全国陷入白色恐怖。

帅孟奇化妆成一个讨饭的农妇，历尽艰辛，在武汉找到向警予，被党组织派往苏联，入东方劳动者共产主义大学学习，成为一个理论修养丰富的成熟革命者。

1930年夏天，帅孟奇归国，加入了上海的中共地下党活动，先后任浦东、沪西区委及江苏省委妇女部长，从事工人运动和妇女工作，她的工作能力和高尚品德，获得了广泛的认同和尊敬。

1932年10月的一个月黑风高之夜，由于叛徒出卖，帅孟奇被国民党特务抓捕。

在敌人的大牢中，帅孟奇受到了惨绝人寰的酷烈刑罚。

她的左腿被老虎凳压断，敌人的煤油把她灌得左眼失明。

她忍受了全部酷刑和监狱的恶劣环境，坚贞不屈，守口如瓶，视死如归。

周围的难友无不为之动容。

像帅孟奇等一批烈火真金的革命家，她们心地的纯洁，对真理的赤诚，毫无私心的奉献精神，跨越历史的时空，丝毫不逊于当年为基督教蒙难的圣保罗和圣雅各。

正是像帅孟奇这样一大批彻底忘我的革命者，才使中国共产党由初期的几十个人，发展到今天的强大力量。

风云变幻，缔造苏联的伟大苏联共产党先解散，后在野，而中共在国际共产主义运动中一枝独秀，显示了中国共产党人不可思议的生命活力。

电视连续剧《青年帅孟奇的故事》讲述的是帅孟奇15岁到42岁这一时期的故事，也是她人生最光辉、最具传奇色彩的一段历程。

故事曲折动人，荡气回肠，既有你死我活的斗争，又充满了悲情，让我们看到了一个鲜活的真实的青年帅孟奇。

她不仅是一位坚定的革命者，同时又是一位有血有肉的好母亲、好女儿、好妻子和好朋友。

吕科创作的剧本写的很不错。

他的笔法娴熟，创作经验丰富，人物设置合理巧妙，场景选择很具匠心，各种情节细节前后搭配，如帅孟奇学习水中呼吸，长命锁、小船、祠堂、洞庭湖畔等场景和情节，给人留下深刻印象。

再如虚构人物林汉勇、冯月香、郭显荣、杨怀三等的刻画，依托一个小乡村的背景，延伸到长沙、武汉、上海、北伐和抗日，甚至添加了大革命和国共合作共同抗日的背景。

一部主旋律的电视剧，能写得这样引人入胜，这样好看，实在难能可贵。

<<青年帅孟奇的故事>>

本剧剧本的出版，也可以为学习电视剧创作的新手后学，提供一个很好的范本。

感谢编剧吕科先生，正是他的辛勤劳动和开创性的努力，把年青时的帅孟奇大姐，重新推到21世纪的中国青年人面前。

中国正走向强盛辉煌的年代，也是一个物欲膨胀的年代，电视剧除了缅怀先辈先贤之外，也给人们一点清醒。

是为序。

<<青年帅孟奇的故事>>

内容概要

一位铁血柔情的女中豪杰，一位荡气回肠的红色经典，学习剧本创作的优秀范本。

<<青年帅孟奇的故事>>

作者简介

吕科，字滋霖，影视剧导演、编剧。

1977年恢复高考后的第一届大学生。

先后在湖南广播电台、湖南电视台、湖北电视台电视剧制作中心和广东电视台任导演和节目主持人。

影视剧作品曾获“五个一工程奖”、“大众电视金鹰奖”和“飞天奖”。

主要电影、电视剧作品有：电视电影《琴键上的血迹》(1989年，任导演)、电视电影《归雁情》(1990年，任导演)、电视电影《姐妹恩怨》(1992年，任导演和编剧)、电视连续剧《猎人手记》(1993年。

任导演和主要演员)、电视连续剧《六年级的夏天》(2006年，任导演和编剧)、电影《两个老爸》(2010年，任导演和编剧)、电影《旭东》(2010年，任导演和编剧)。

该电影2011年被广电总局作为优秀电影向全国推荐)

<<青年帅孟奇的故事>>

书籍目录

序 高风亮节后世楷模

第一集

第二集

第三集

第四集

第五集

第六集

第七集

第八集

第九集

第十集

第十一集

第十二集

第十三集

第十四集

第十五集

第十六集

第十七集

第十八集

第十九集

第二十集

跋 长路奉献给远方——读《青年帅孟奇的故事》有感

<<青年帅孟奇的故事>>

章节摘录

1. 郭尧阶家堂屋 内日 郭尧阶气呼呼地坐在堂屋正中央，老妈子提一小布袋走了进来，她把小布袋往郭尧阶面前的桌上一放。

老妈子：老爷，钱准备好了，你看这就去吗？

郭尧阶气呼呼地没回答。

老妈子：还是早点儿动身吧，那衙门里也不会知道谁是少爷，要打一起打的，不能让少爷白挨一顿棍棒。

郭尧阶突然一拍桌子：不肖之子！

气死我也！

2. 王富良住处 内日 桌上堆满了钱，王富良一边数着钱，一边贪婪地笑着。

3. 县大牢 内日 帅孟奇、许之桢、林汉勇和郭显荣被关在一个号子里，大家都低着头不说话。

帅孟奇抬头看了看大家。

帅孟奇：这事我总觉得非常奇怪，陈老虎肯定事先就知道了消息，那天他们出来抓我们的时候，一看就是事先准备好了的。

许之桢：我也觉得蹊跷，刚爬到墙上，他们就出来抓人了，连绑人的绳子都准备好了。肯定有人提前通风报了信。

郭显荣：我也觉得奇怪。

林汉勇不相信地看了郭显荣一眼，郭显荣见林汉勇在看他，急了。

郭显荣：你看着我干什么？

又不是我通风报信了。

林汉勇站起来走过去，一把抓住郭显荣。

林汉勇：不是你还有谁？

你们地主老财都是一个鼻孔出气的，你还能帮我们去打地主老财不成？

郭显荣：你胡说！

郭显荣挣扎着，越挣扎林汉勇抓得越紧。

帅孟奇推开林汉勇。

帅孟奇：坐下！

现在不是打架的时候。

依我看，郭显荣也没有必要出卖我们，他自己不也是被关进来了嘛。

林汉勇“哼”了一声：他家有的是钱，用不了一天，他爹就可以拿钱把他保出去。

帅孟奇对郭显荣：郭显荣，那天你出门的时候，没人知道吧？

郭显荣：没人知道，我去找我们家的家丁借七寸钢刀，就说自己拿去玩一玩，也没说去什么地方啊。

帅孟奇：你找的谁借的钢刀？

郭显荣：杨怀三。

帅孟奇：那天我和许之桢去找林汉勇的时候，在路上碰到过他。

郭显荣：那天你碰到杨怀三了？

帅孟奇：是啊，那他也不应该知道啊。

林汉勇对郭显荣：你找他借钢刀，肯定说了什么。

郭显荣：我什么也没说啊。

帅孟奇：这就奇怪了。

郭显荣看着帅孟奇：你也不相信我吗？

这时，看守领着帅惊白和杨怀三过来领人来了。

看守打开号子的木栅栏门。

看守：郭显荣、帅孟奇、许之桢，出来！

郭显荣第一个走出来，林汉勇怀疑地看着郭显荣。

<<青年帅孟奇的故事>>

郭显荣看了看杨怀三的身后，问道。

郭显荣：我爹他没来？

杨怀三：他不愿意过来。

帅孟奇和许之桢走出号子，帅惊白迎上去一手拉住一个。

帅惊白：走吧，我们可以回家了。

帅孟奇回头看了一眼林汉勇，林汉勇孤独一人还坐在号子里。

帅孟奇对帅惊白：爹，林汉勇没人来领吗？

帅惊白摇摇头：他家怎么拿得出那么多的钱啊。

帅孟奇：我们家帮他出。

帅惊白：能凑齐你和你表弟这两份钱，我们已经很难了。

看守正要锁上号子的门，只见帅孟奇突然挡住了看守，不让他锁门。

然后扭头走进号子去，在林汉勇旁边坐了下来。

帅孟奇：林汉勇不走，我也不走。

他是为了帮我才被抓起来的，要坐牢大家一起坐。

许之桢见帅孟奇不走，也跟着走了进去，在帅孟奇旁边坐下。

许之桢：表姐不走，我也不走。

帅惊白站在号子门外，不知如何是好。

郭显荣一直在旁边听着，见帅孟奇和许之桢又进了号子里，开始犹豫起来。

杨怀三催他赶快离开。

杨怀三：少爷，快走啊。

郭显荣没有搭理，他看了一眼帅孟奇，帅孟奇也看了他一眼，但很快便将视线移到了别处。

郭显荣下了下决心，也重新走进了号子里去，在许之桢旁边坐了下来。

杨怀三：少爷，你，你这是要干什么？

郭显荣：我也不走。

杨怀三急了：少爷你疯了？

你让我回去怎么跟老爷交代？

郭显荣：你回去跟我爹说，让他再出一份钱，要走大家一起走。

帅孟奇和林汉勇看着郭显荣，心情各异。

4. 王富良住处内日 王富良在数钱，有人敲门。

王富良赶紧将桌上的钱收拾起来，收拾得太急，还落了一个铜钱在桌上。

王富良：进来。

看守进屋来，对王富良：大人，帅孟奇、郭显荣和许之桢三个人要求释放林汉勇。

林汉勇不走，他们也不走。

王富良：哦？

还会有这种事？

看守：是，现在他们又都进了号子里，拉也拉不出来。

王富良拿起落在桌上的那块铜钱在手上看着，冷笑了一声，突然高高地将铜钱抛向了空中，然后用手接住。

王富良：那好，就让他们在大牢里好好待着。

没这个，他林汉勇别想出去。

P21-23

<<青年帅孟奇的故事>>

媒体关注与评论

智者乐，仁者寿。

帅孟奇大姐早年即冲出湘北农村，投身时代大潮，终于名列青史，可谓智者；一生抚育幼儿无数，却无嫡出遗留，可谓仁者。

吕科先生作为知名导演，不惜工本，为帅大姐立传，可谓寓意深远。

读其书，想其人，让人深感运由心造之理，帅大姐宅心仁厚，故有善报。

真希望当下的年轻人看看这本书，为自己的人生多一个明智的选择坐标。

——著名畅销书作家、记者、湖湘文化评论家周兴旺 以电视剧本这种原汁原味的形式出版，恐怕在今天算是稀罕事情。

优秀导演、剧作家吕科这样做给我们了。

相对把它改成小说出版，我想或许失去了更广泛的读者群。

但是，它为有志于剧本创作的人提供了一个优秀的范本。

读透它，你就会有所收益；重要的是，你可以从中体会到，吕科在处理“艺术”与“故事”这对“欢喜冤家”之间紧张又微妙的关系时，所展示给我们的文学素养。

——左岸文化网主编盘索 这本书让我看到了一个陌生但又亲切的如歌年代，阅读这部作品，更是一种经历。

帅孟奇坚定、光辉的共产党人生命旅程，我想教会了我如何抉择和坚持，如何为理想和信仰而奋斗。

像这样既有思想性、艺术性，故事又写得这样精彩的电视剧本，应该让更多的人看到，尤其是我们80后、90后。

——知名80后作家陈伟军 吕科导演在大学是学作曲的。

我在阅读他的这部作品时，常常能感觉到一种音乐的律动。

尤其是剧中的湖南民歌《我爱阿哥在心间》已成了剧作不可分割的一部分。

该歌曲在全剧多次出现，每一次的出现都加强了情节的戏剧化。

如果有机会欣赏这部电视剧，我想观众一定会为这首歌深深地动情。

——美国印第安纳州波尔州立大学音乐学院终身教授、博士生导师钟玫 不停地被书中的情节打动，好多地方让我感动得热泪盈眶，这是一本很值得一读的书。

新中国来之不易，是千百万像帅孟奇一样的英烈们用生命和热血换来的，我们绝不能让先辈的血白流。

帅孟奇永远值得我们学习，她的精神不朽。

——当代雷锋郭明义

<<青年帅孟奇的故事>>

编辑推荐

帅孟奇，女，1897年1月生于湖南汉寿县贫苦农家。

1926年入党，先后任汉寿县委委员、江苏省委妇女部长、湖南省工委书记、陕甘宁边区政府甄别委员会主任、中央妇委秘书长、中央组织部副部长、中纪委常委等职，在长期的革命生涯中为党和人民做出了重要贡献。

吕科编著的《青年帅孟奇的故事》是一部讲述杰出的女革命家帅孟奇同志早期的传奇革命生涯和个人情感历程的故事。

<<青年帅孟奇的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>