

<<油画风景写生技法>>

图书基本信息

书名：<<油画风景写生技法>>

13位ISBN编号：9787110069615

10位ISBN编号：7110069613

出版时间：2009-1

出版时间：科学普及出版社

作者：胡焕然

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画风景写生技法>>

内容概要

美术学习是实践性极强的工作，正确的学习方法是极为重要的。

油画风景画就更应该走到大自然中去，多看多画。

当然也不可以忽视美术理论学习。

理论是来自前人或其他人多年实践经验的总结与研究。

一味地埋头画画，难免走弯路。

初学者到户外写生，往往看到天是蓝的、树是绿的、太阳是红的，总在物象的固有色上认识色彩。

所以正确的色彩观念和观察方法是至关重要的。

要学会形象思维，用自己眼睛观察和感觉要表现的景物，手、眼、脑并用才能把画画好。

正确的观察方法，加上大量的绘画实践是画好画的必要条件。

<<油画风景写生技法>>

书籍目录

概述色彩基础知识1．光与色2．色彩的三属性3．色彩调和（混合）4．色彩对比5．色调油画风景写生的工具1．油画颜料2．油画笔3．油画刀4．调色油5．调色板6．油画箱7．画框、画布、画纸油画风景写生1．观察2．构图3．透视4．油画的用笔与笔触表现油画风景画的技法1．透明薄涂画法2．不透明覆色法3．不透明一次着色法油画风景欣赏点评成果先生旅意作品国外名作欣赏点评

<<油画风景写生技法>>

章节摘录

4.油画的用笔与笔触表现 油画颜色,色彩丰富,表现力强,一幅好的油画作品,必然是色、形、用笔、质感与谐调一致的表现。

给人们的视觉以非常舒服的感觉。

油画的色、形、光感都是通过用笔来表现。

比如印象派画家的作品,就是通过细致的观察,以特有的笔触重叠来表现物象的光与色。

平滑、轻柔的东西用笔就要流畅,山石等表面粗糙的物体用笔,用色浓涂厚堆就可以更好地表现物体的质、量感。

当然,自然界中万物千变万化,画者根据自己的观察、理解来表现对象。

每个人的感受不同,表现方法就会不同,用笔、用色就会灵活、多样。

由于油画材料的特质,物象的暗部往往要画得薄些,颜色要透明,要慎用白色。

亮部用色往往要厚些,就会更好地表现物象的体量感。

或薄或厚的笔触运用,都是塑造体积,表现质感的手段,也是画者情感、个性、气质的表现。这就会形成画面的不同风格。

如果认真观察、研究印象派画家的作品,就会体会到色彩、造型、笔触是不可分离的整体。笔触就是画家个性的体现。

这些感受都会在梵·高、莫奈、雷诺阿等画家的作品中得到印证。

如同中国画讲究用笔一样,油画用笔的功力也不是轻易得来的。

必须经过长期的训练,提高艺术修养,不断积累而形成的。

而油画写生正是功力积累的必由之路。

<<油画风景写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>