

<<油画静物写生技法>>

图书基本信息

书名：<<油画静物写生技法>>

13位ISBN编号：9787110069608

10位ISBN编号：7110069605

出版时间：2009-1

出版时间：科学普及出版社

作者：胡焕然

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画静物写生技法>>

内容概要

静物画是绘画中的一个重要的体裁形式。

它是学习绘画色彩的必修课，也是很多画家的主要表现题材。

目前，美术类、艺术设计类院校都把静物写生作为色彩学习的基础课程。

色彩静物写生对于学生掌握色彩知识，了解色彩规律，提高色彩的表现能力，都是至关重要的。

美术、艺术设计类院校考试色彩静物写生就是重要的一关。

油画静物写生与水粉画有非常相近之处，除了使用工具、颜料不同，油画会更具表现力。

静物画是色彩绘画最重要表现形式，具有悠久的历史。

从17世纪的欧洲绘画，静物画就作为独创的绘画体裁而显现出来，并且产生了很多优秀的静物画作品和著名的绘画大师。

意大利画家卡拉瓦乔的静物画《提篮与水果》就是17世纪现实主义静物绘画的典范。

绘画风格细致入微，使人有亲切之感的荷兰静物画，具有装饰性的法兰德斯的静物画，结构严谨的西班牙静物画，各有特色。

18世纪的法国画家夏尔丹，19世纪的库尔贝，马奈，莫奈，塞尚等画家都有很多优秀的静物作品，梵·高的《向日葵》更是著名，这些画家的作品对后来绘画艺术的发展都具有重要的意义。

<<油画静物写生技法>>

书籍目录

概述色彩基础知识1. 光与色2. 色彩的三属性3. 色彩调和(混合)4. 色彩对比5. 色调
油画静物写生的工具1. 油画颜料2. 油画笔3. 油画刀4. 调色油5. 调色板6. 油画箱7. 画框、画布、画纸
油画静物写生一、静物的摆放二、静物的主题三、静物的配置与构图1. 竖构图, 方构图, 横构图2. 均衡与对称、对比和视点四、油画的用笔与笔触表现五、静物写生步骤1. 单色训练2. 固有色训练3. 色彩冷暖对比训练4. 综合画法国外名作欣赏点评

<<油画静物写生技法>>

章节摘录

1. 光与色 太阳是一切生命的源泉，由于有了太阳，才有了地球的生命力，它给我们人类带来了温暖，带来了光明，带来了能源，也带来了色彩。

能让我们感受外界色彩的关键在于光。

光是色彩感觉的根本，色是光被感觉的结果。

如果没有光，我们就会像盲人一样，眼前漆黑，无法感受色彩。

色彩是光刺激眼睛所产生的视感觉。

光分为自然光，人造光两种，自然光主要是指阳光，人造光是指电灯光，火光，烛光等。

而学习色彩主要研究的是太阳光。

1666年，英国物理学家牛顿在做光的折射实验时，发现了光与色彩的关系。

他使一束阳光从细缝照射进暗室中的三棱镜上，光就产生了折射，当折射的光反射到白色的屏幕时，就出现像彩虹一样的色带。

我们称为光谱。

光谱是按红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色的顺序排列的。

可见阳光（白光）是由红、橙、黄、绿、蓝、紫、色光混合而成的。

（图1） 图1 光谱 一个物体的色彩是由物体表面本身与光源光两个因素决定的。

当光源发出的光照射到物体时，在那里一部分被吸收，一部分反射到人的眼睛中。

反射到眼中的就是我们看到的色彩。

从科学的角度看，任何物体的表面都有选择吸收光的物理特征。

比如：红色物体的表面吸收了日光中红以外的其他色光而反射红色光。

蓝色物体是因为蓝色物体表面吸收日光中蓝以外的其他色光而反射蓝色光，而物体的固有色是因为物体固有的某种反光能力和外界条件的相对稳定来决定的。

可见，物体的色彩是相对存在的。

.....

<<油画静物写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>