

<<插花技艺与盆景制作>>

图书基本信息

书名：<<插花技艺与盆景制作>>

13位ISBN编号：9787109131750

10位ISBN编号：7109131750

出版时间：2001-8

出版时间：中国农业

作者：刘金海

页数：284

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插花技艺与盆景制作>>

前言

本教材的第一版,是根据教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》及《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》的精神,为满足我国高等职业院校培养人才的需要编写的,填补了当时高职高专还没有统一教材的空白,为高等职业院校人才的培养做出了贡献。

随着社会经济的发展、科技的进步、产业结构的调整以及市场经济的不断发展,目前国内各大、中城市的专业花店迅速增加,插花成为一个新兴行业正在崛起,由于就业岗位的需要,社会对高职高专人才的培养有了更高的要求。

因此,插花与盆景,尤其是插花艺术,已成为各大院校有关专业的主干课程和其他专业的选修课程,培养了一大批专业的插花与盆景制作人才。

根据教育部“教高[2006]16号”文件《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的精神,我们对本教材进行了修订,以适应蓬勃发展的插花、盆景教育事业的发展和要求。

修订后的第二版教材,更加适应改革人才的培养模式,更加突出提高教学质量,强化学生能力的培养,以教、学、做为一体,充分体现了工学结合、生产劳动和社会实践相结合的学习模式,满足人才培养模式的改革,即教学过程的实践性、开放性和职业性。

以达到学习与实际工作的一致性,加强学生的生产实习和社会实践,紧密与社会需求相结合。

本教材全面系统地介绍了插花与盆景制作的基本理论和技能,并更加注重实践操作的教学,突出工学结合。

其指导思想是:基础理论知识适度,重视技术应用能力的培养,进一步加强了实践技能的训练,重点阐述了插花技艺和盆景制作的技法。

同时,由于第二版教材较第一版教材在内容和知识结构上作了较大的调整,特更名为《插花技艺与盆景制作》。

本教材由刘金海任主编,王淑珍、刘旭富为副主编。

具体编写分工为:刘金海编写第一、六、十章;王淑珍编写第二、九章;刘旭富编写第四(第三节)、七章;白丽仙编写第三、四(第四、五节)、五章;宿炳林编写第四章第一、二节;何瑞林编写第八章。

<<插花技艺与盆景制作>>

内容概要

本教材分上、下两篇。

上篇为插花技艺，主要包括插花的基本原理和基本造型、花材和花器的选择、花材的整理加工和保养、造型技艺、不同环境插花造型的风格特点及要求、插花艺术的应用(包括家居、酒店、庆典、节庆、礼仪、婚庆、丧礼等商业花艺设计)等内容。

下篇为盆景制作，主要包括盆景的流派及其风格特点、树桩材料的培养、艺术造型技法、山水盆景的布局和制作方法等内容。

本教材由浅入深、由简到繁、循序渐进、图文并茂，注重实际操作技能，有较强的实用性、实践性和可操作性，易于学习和掌握。

本教材可作为高职高专院校，成人教育园艺、园林等专业的教材，也可供从事插花、盆景艺术工作的人员参考。

<<插花技艺与盆景制作>>

书籍目录

第二版前言 第一版前言 上篇 插花技艺 第一章 插花艺术概述 第一节 插花艺术的发展 一、插花艺术的概念及特点 二、插花艺术的起源与发展 第二节 插花艺术的分类 一、按用途分类 二、按艺术风格分类 三、按艺术表现手法分类 四、按插花容器分类 五、按花材性质分类 第三节 插花的基本步骤 一、立意构思 二、选材 三、造型 四、命名 复习思考题 第二章 插花基本技艺 第一节 插花器具 一、插花工具 二、插花容器 第二节 花材 一、花材的类型 二、花材的保养技术 三、花材的整理技术 四、花材的固定技术 复习思考题 第三章 插花造型的基本理论 第一节 插花造型的基本原理 一、插花造型的五大原则 二、插花造型六法 三、插花作品与环境的关系 第二节 插花色彩及配置 一、插花色彩的基本知识 二、色彩的配置 复习思考题 第四章 插花造型技艺 第一节 东方式插花造型技艺 一、东方式插花的艺术风格 二、东方式插花基本花型的插作技艺 第二节 西方式插花造型技艺 一、西方式插花的艺术风格 二、西方式插花造型构成及表现技巧 三、西方式插花基本花型的插作技艺 第三节 现代自由式插花造型技艺 一、现代自由式插花的特点 二、现代自由式插花的表现手法 第四节 其他插花装饰品制作 一、花篮 二、花束与新娘捧花 三、胸花 四、小品花 五、婚礼花车 六、干花及人造花插花 七、丝带结制作 第五节 插花的应用 一、居室插花 下篇 盆景制作实践技能训练指导 附录 主要参考文献

<<插花技艺与盆景制作>>

章节摘录

插图：插花是切取植物可供观赏的部位，并将其作为主要素材，经过艺术构思和创作，插作成美丽的造型，从而表达作者意念的一种造型艺术。

插花作品不是各种花材的简单组合，而是通过艺术创作，以优美的造型表达主题、传递感情和情趣的花卉艺术品。

花艺设计，就是根据应用对象、应用目的、摆放的环境位置，创作出适合的插花作品，使之更加完美，并表达一种思想或境界。

(二) 插花艺术的特点1.时间性强由于花材不带根，失去根压，故吸收水分和养分受到限制，所以，植物种类和季节不同，水养时间的长短也不同，最短1~2d，一般在3~7d，最长也只能达到20d左右。因此，插花作品供创作和欣赏的时间较短，属于快速的、临时性的艺术欣赏活动，要求创作者与欣赏者抓紧时间插作和品味。

2.随意性强(1) 随意选择花材和容器。

在选用容器上，档次可高可低，形式多种多样，十分随意和广泛，常随场合和需要而选用。

在花材的选择上，高档的气生兰、鹤望兰、红掌、百合固然很美，而路边的狗尾草、蒲草、车前草同样可用；番茄、菜豆、辣椒、萝卜等蔬菜及各种水果，常是家庭和饭店插花的良好材料。

(2) 随意创作和表现。

其构思、造型可简可繁，可以根据不同场合的需要以及作者自己的心愿，进行随意的创作和表现。

因此，插花艺术在选材、创作、形式、陈设上都是十分灵活和随意的。

3.装饰性强集众花之美而造型，随环境而陈设的插花作品，艺术感染力非常之强，美化效果非常之快，具有画龙点睛和立竿见影的效果。

这一点，盆景、雕塑等艺术品无法与之相比。

4.独具自然姿色插花作品独具自然花材绚丽的色彩、婀娜多姿的姿容、芬芳而清新的大自然气息，给人以优美、高雅的享受。

总之，插花艺术是最接近生活环境、最容易被人们所接受的一种美化方式和艺术修养活动。

插花可美化室内环境，无论是客厅还是居室，陈设一瓶造型优美、色调相宜的插花，则顿觉室内生机勃勃，春意盎然，真可谓“插花一瓶，满室生辉”。

插花不仅可随时随地点缀室内环境，使居室增添一份美感和温馨，而且也是社交礼仪、探亲访友、迎送宾客最高雅、最珍贵的礼品。

插花还可为庆典、节日、生日、婚宴等增添热烈欢乐的气氛，给人们带来喜悦之情。

<<插花技艺与盆景制作>>

编辑推荐

《21世纪农业部高职高专规划教材·插花技艺与盆景制作》：21世纪农业部高职高专规划教材。

<<插花技艺与盆景制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>