

<<我们仨@1963>>

图书基本信息

书名：<<我们仨@1963>>

13位ISBN编号：9787108042101

10位ISBN编号：710804210X

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：杨照,马家辉,胡洪侠

页数：371

字数：309000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们仨@1963>>

内容概要

深圳《晶报》辟《对照记》专栏，台湾杨照香港马家辉大陆胡洪侠轮流执笔漫谈古今中外世间万象，消磨三剑楼剑气，清玩三家村村烟……听说杨照马家辉胡洪侠同龄，一九六三年出世，风华正盛，不输龙虎，胜似书剑，好得很。

——董桥

三之为数也大矣，君子有三畏，亦有三变。

天地人得其三，算是满了……君不见佛号三世，缘订三生，桃园之义以三，风尘之侠以三，而胡洪侠、马家辉、杨照以文相聚，端的是三合一，无间道。

——张大春

《对照记》，就是两岸三地梦之队精华录……你们三个人啊，既然选择了一起飚，那就停不下来了，因为你们会发现，只有在一起，才能创造最好看的自己。

——毛尖

作者简介

杨照，一九六三年出生，台湾读书人。
除了读书，谈谈写写直接间接和书有关系的事，别无其它专长。
但够庆幸了，能一直读书，一直从事直接间接和书有关系的工作，活得自在、活得丰富。

<<我们仨@1963>>

书籍目录

推荐序一 戏题《对照记@1963》董桥

推荐序二 三个张大春

推荐序三 停不下来了 毛尖

一 手机

杨照那一条羁绊着的线路

马家辉她选择了相信

胡洪侠遥想“大哥大”时代

二 股票

杨照爸爸的股票账户

马家辉股市输钱的理由

胡洪侠李同学和股票和我

三 喇叭裤

杨照订做的喇叭裤制服

马家辉如何秒杀女同学?

胡洪侠“这、是、我、的、宣、言”

四 孙中山

杨照孙中山与浪漫梦想

马家辉外公口中的孙中山

胡洪侠三洲田的起义，孙中山的手稿

五 书店

杨照人生经济学的第一课

马家辉书店尽头的暗房密室

胡洪侠远去的书店远去的人

六 选举

杨照那“美好的一仗”

马家辉“姐妹会”的拉票饭局

胡洪侠冬天里的那一场春梦

七 填表

杨照我是认真的：我不填表！

马家辉填表之喜怒哀乐

胡洪侠忽然，一张表格横空出世了

八 看电影

杨照奢侈的电影时光

马家辉邻座男子伸过来的怪手

胡洪侠跟着电影去战斗

九 梦

杨照那只书架底下伸出的手

马家辉中年废物的ABC噩梦

.....

章节摘录

这个声音我熟悉，但说不准歌星是谁。

毕业后买了收音机，我常常在凌晨搜索“敌台”，断断续续听见的就多是此调。我也知道邓丽君，但从未完整听过她的歌，在学校时倒是写过批判她“靡靡之音”的广播稿。为了和新室友熟络些，我不懂装懂地搭讪道：“这歌，是邓丽君唱的吧。”

小徐子停住哼哼，大声问：“你说什么？”

说着走到桌前调低了音量。

我说：“你听的好像是邓丽君。”

“那当然。”

小徐子顺手又把音量调大。

我心里暗暗叫苦：和一个喜欢靡靡之音的人住一起了。

小徐子是报社的通信员，负责取送文件，说走就走，说回就回。他一走，就把邓丽君带走了，宿舍里终于安静下来；他一回，邓丽君必然也回来，门里窗外马上斟满“美酒加咖啡”。

过不几日，我和小徐子混熟了，邓丽君的歌也听熟了。而且，很奇怪，不费任何气力，就喜欢上她的歌了。晚饭后小徐子常常有朋友来串门，那必定是群狼乱吼的时刻，我边笑边和他们放声高歌，隐隐然有解放之感。

“我一见你就笑，”我们和录音机一起唱，“你那翩翩风采太美妙。跟你在一起，永远没烦恼……”正是青春年华，怎么可能没有烦恼。我越来越纳闷：年轻人所有的心事，所有的喜忧，怎么邓丽君都懂得；不仅懂，还替我们说出来。而那些话，当时书报刊上是不说的。

有时候她唱得越甜，我们心里就越苦。

“甜蜜蜜，你笑得甜蜜蜜，好像花儿开在春风里……”是啊，见不到，想不起，一切都在梦里。那就喧闹，就喝酒，就无中生有地和邓丽君对话。

她刚说“路边的野花你不要采”，我们就争先恐后地告诉她说：“不采白不采。”

然后就大笑。

然后有一会儿大家谁也不说话。

然后就对着空气各怀鬼胎般地继续听邓丽君替我们发言：“任时光匆匆流去我只在乎你，心甘情愿感染你的气息。人生几何，能够得到知己，失去生命的力量也不可惜……”那年秋天报社新分来了几个大学生，我也早有了新的宿舍，和小徐子一起学唱邓丽君的日子柔柔软软地过去了。大学生们都懂邓丽君，常常要聚在一起讨论，那层次比我和小徐子又高出了很多。某日年岁较长的鸿儒兄教导我们说：“‘你问我爱你有多深，我爱你有几许’，这是提问，但不用回答，傻帽儿才回答呢。

月亮都代表了嘛。

注意这一句，‘轻轻的一个吻’。

这句要唱得到位，诀窍在两个字，一是‘个’，一是‘吻’。

‘个’不能唱得直白，要由高到低，滑过来，显示接吻之前人很紧张，时间也变弯了，感觉过得很慢。

‘吻’这个字呢，不是唱出来的，是呼出来的，声音要略带颤抖。

你们体会体会。

“我们哈哈大笑，连嘲带讽，说你是实践出真知啊。

我们都知道，那会儿他正在和广播电台的一个漂亮播音员谈恋爱。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>