

<<给青年艺术家的信>>

图书基本信息

书名：<<给青年艺术家的信>>

13位ISBN编号：9787108041821

10位ISBN编号：7108041820

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：蒋勋

页数：129

字数：72000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给青年艺术家的信>>

前言

蒋勋，美学家、画家、作家。

1947年生，福建长乐人。

毕业于台北中国文化大学历史系和艺术研究所，后留学巴黎大学艺术研究所。

曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任，台湾联合文学社社长。

蒋勋是位高产而涉猎广泛的作家，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，诸如《中国美术史》、《西洋美术史》、《艺术概论》、《少年中国》、《母亲》、《情不自禁》、《因为孤独的缘故》等。

由于他的写作风格清丽流畅。

受到各界广泛好评。

蒋勋也是画家，研究中国美术史，也长于中国水墨画。

作画的经验，促使其对中国古代画作的审美有了新的认识。

蒋勋青年时曾师从陈映真，又受亚弦推介，走上文学之路。

进入台北中国文化大学戏剧系，后又攻读历史系。

戏剧系的训练和对艺术的热爱，为他在日后从事艺术审美与普及工作奠定了基础；而史学的训练，使得他对艺术的热爱转向更为理性、客观的研究。

巴黎的留学生涯，他以研究19世纪法国自新古典主义至印象派阶段的绘画为主，并研修音乐史、戏剧史、文学史、社会史，同时，在西班牙、意大利、荷兰、德国、瑞士、英国、希腊等地的游历，接受了西方美学的熏陶。

这些积淀，使得他能将东西方文化融会在一起，并显现出不同凡俗的理解与见地。

《给青年艺术家的信》是蒋勋以书信形式，传递他对艺术的理解。

全书共收入十封信，蒋勋独辟蹊径地从味觉、嗅觉、视觉、触觉、听觉这些人体感官功能出发，充分利用每个人身上的本能，自然地感受气味、重量、质地、形状和颜色，亦即全身心、全方位地感受艺术。

无论是绘画还是音乐，无论是诗歌还是舞蹈，艺术就是生活，生活又充满了艺术。

蒋勋以诗一般的语言写道：我何其幸运，可以听到美的声音，那些鸟雀的啁啾，那些蛙鸣，那些昆虫欣悦的叫声，那些涨潮与退潮时回荡的水流静静的声音。

我何其幸运，可以看到美的事物，看到一朵野姜花在湿润的空气里慢慢绽放，看到天空上行走散步的云一绺一绺舒卷的缓慢悠闲，看到你眼瞳中充满美的渴望时的亮光。

我何其幸运，可以嗅闻到一整个季节新开的桂花悠长沁人心脾的芬芳，可以嗅到整片广阔草原飞腾起来的泥土和草的活泼气息，可以走进结满柠檬的园子，闭上眼睛，嗅闻果实熟透的欢欣热烈的气味。

我何其幸运，可以触摸一片树叶如此细密的纹理，可以触摸一片退潮后的沙滩，可以抚摸心爱的人如春天新草一般的头发。

我何其幸运，可以品味生命的各种滋味，在一口浓酒里，回忆生命的苦涩、辛酸、甘甜，也在一杯淡淡的春茶里，知道生命可以如此一清如水，没有牵连纠缠。

年轻朋友，即使你不是艺术家，也可以打开视觉，开启听觉，用你的全部身心感受这生活中无处不在的艺术之美，发现并感受到这些美，可以使我们的生活变得更加绚烂。

“美在理性的边缘，使我们冥想，使我们可以凭借一点心事，飞向尚未被科学证明的辽广领域”。

<<给青年艺术家的信>>

内容概要

《给青年艺术家的信》是蒋勋以书信形式，传递他对艺术的理解。全书共收入十封信，蒋勋独辟蹊径地从味觉、嗅觉、视觉、触觉、听觉这些人体感官功能出发，充分利用每个人身上的本能，自然地感受气味、重量、质地、形状和颜色，亦即全身心、全方位地感受艺术。无论是绘画还是音乐，无论是诗歌还是舞蹈，艺术就是生活，生活又充满了艺术。

<<给青年艺术家的信>>

作者简介

蒋勋，美学家、画家、作家。

1947年生，福建长乐人。

毕业于台北中国文化大学历史系和艺术研究所，后留学巴黎大学艺术研究所。

曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任，台湾联合文学社社长。

蒋勋是位高产而涉猎广泛的作家，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，诸如《中国美术史》、《西洋美术史》、《艺术概论》、《少年中国》、《母亲》、《情不自禁》、《因为孤独的缘故》等。

由于他的写作风格清丽流畅，受到各界广泛好评。

蒋勋也是画家，研究中国美术史，也长于中国水墨画。

作画的经验，促使其对中国古代画作的审美有了新的认识。

<<给青年艺术家的信>>

书籍目录

- 第一封信 南方的海
- 第二封信 故乡与童年的气味
- 第三封信 空
- 第四封信 La vie est d' ailleurs
- 第五封信 Andrei Rublev
- 第六封信 苦
- 第七封信 童年的声音
- 第八封信 金石丝竹匏土革木
- 第九封信 山色有无中
- 第十封信 烛光

<<给青年艺术家的信>>

章节摘录

版权页：我觉得，元朝的王蒙，他的画里就有牛毛的气味。

有一次，在上海美术馆看他的《青卞隐居图》，我闭着眼睛，那些停留在。

视觉上的毛茸茸、蜷曲躁动的细线，忽然变成一种气味。

好像童年在屠宰场上，看到横倒死去的牛只，屠夫正用大桶烧水，浇在皮毛上。

毛就一片片竖立起来，骚动着，好像要从死去的身體上独自挣扎着活过来。

绘画并不只是视觉吧。

莫奈晚年，因为白内障失明，失去了视觉。

但是那一时期，他作画没有中断，好像依凭着嗅觉与触觉的记忆在画画。

一张一张的画，一朵一朵的莲花，从水里生长起来，含苞的蓓蕾，倒映水中，柳梢触碰水面，漾起一圈圈涟漪。

我在那画里听到水声，触摸到饱满的花苞，我嗅到气味，Giverny水塘里清清阴阴的气味，莫奈并不只是用视觉在画画。

丫民，视觉只是画家所有感官的窗口吧？

开启这扇窗，你就开启了眼、耳、鼻、舌、身；你的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉，也都一起活跃了起来。

我去普罗旺斯的时候，是为了感觉塞尚画里的气味。

丫民，你知道，那条通往维克多的山路，塞尚为了写生，走了二十年。

我走进那一条山路，远远可以听到海风，海风里有海的气味。

和故乡潮湿咸腥的海不同，那里的海，气味比较干燥清爽，比较安静，是地中海的气味。

我一路走下去，空气里有松树皮辛香的气味，有一点橄榄树木的青涩的气味。

在塞尚画过的废弃的采石场，我嗅到了热烈过后冷冷的荒凉气味，有堆积的矿土和空洞孔穴的气味。

<<给青年艺术家的信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>