

<<古物新知>>

图书基本信息

书名：<<古物新知>>

13位ISBN编号：9787108041364

10位ISBN编号：7108041367

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：尚刚

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古物新知>>

### 内容概要

《细节阅读：古物新知》主要内容包括：唐锦的功用、鹤嘴瓶·凤首瓶·胡瓶、唐代的特种工艺镜、“襄阳做髹器”——唐代襄州漆器、朝霞初起，春花竞发——唐代工艺美术色彩刍议、纳石失在中国等。

## 作者简介

尚刚，1952年出生于北京。

曾在黑龙江下乡八年余，1978年初考入黑龙江大学中文系，1982年初考入中央工艺美术学院攻读硕士学位，1984年夏毕业留校。

现为文学博士、清华大学美术学院教授。

从事中国工艺美术史研究和教学，学术兴趣集中在工艺美术断代史，对元代和唐代着力尤多。

主张用尽可能全面、原始的实物史料和文献史料互相补充、互相解说、互相阐发，对中国工艺美术的发展做出既丰满，又恰切的说明和讨论。

书籍目录

序（李庆西）中国古代工艺美术与其特点 风从西方来——初论北朝工艺美术中的西方因素 吸收与改造——至世纪的中国联珠圈纹织物与其启示 唐锦的功用 鹤嘴瓶·凤首瓶·胡瓶 唐代的特种工艺镜“襄阳做髹器”——唐代襄州漆器 朝霞初起，春花竞发——唐代工艺美术色彩刍议 说“金漆” 纳石失在中国 蒙元织锦 元朝刻丝的功用与其折射的文明 元代刻丝大威德金刚曼荼罗——兼谈织佛像与佛坛的区别 元朝御容 鸳鸯鸂鶒满池娇——由元青花莲池图案引出的话题 苍狼白鹿元青花 元朝青花与伊斯兰文化 有意味的支流——元代工艺美术中的文人趣味和复古风气 中土初起西南风——元代汉地工艺美术中的藏传佛教因素 中国工艺美术的史料和史学 跋 插图目录

## &lt;&lt;古物新知&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2.题材选择。

前文讨论了几种源出西方的主题纹样，无论源起何方，它们都在中亚出现或流行过。

其实，粟特人对波斯艺术的接纳本身就有选择，如萨珊波斯的大尾翼兽（Senmuru）、雄鸡、人头像，仅只出现在较早的中亚壁画上，当年，许多苏联学者相信，它们是描绘出的萨珊织锦。

在中国，这些最有萨珊波斯特点的题材从未发现，不论是丝绸，还是其绘画形象。

这又表明，只有在中亚长期流行过，才可能在中国流行。

因此，至少可以指出，虽然可能有地域更西的源头，但隋唐织锦所受的外来影响直接来自中亚，而非其以西地区，这与萨珊波斯影响隋唐中国的通行说法，有不小的差异。

其实，道理本来简单，那时联络中西的主要通道是丝绸之路，若走它，必经中亚，而粟特人经商与制作兼长，他们令往来的货物及其承载的文化内容打上了自家的印记。

中亚织锦风格的成熟以纹样的抽象化、几何化为标志（这显然有7世纪中期以来，中亚逐渐伊斯兰化的大背景），带这类装饰的织锦在中国发现了不少，但是，仅仅局限在西北。

对它们，内地的各种文字史料全无记录，绘画、雕刻等也难见表现。

因此，在内地不流行是最起码的。

显然，面对西方艺术东渐的大潮，中国内地的选择比中亚更为严格，这里深厚的文化传统令艺术只接纳与自己相去不太远的装饰因素，至于新颖与否，奇特与否，已经退为其次了，哪怕是在喜新尚奇的隋唐。

3.地域差异。

在隋唐时代的中国内地，联珠圈纹织物成批生产过，那没有问题，但它是否也像广义的西域地区那样风靡过，这却有疑问。

因为，虽然在西安等地的石质葬具上几次见到联珠圈纹，但从遗存的文献和画迹、雕刻等看，还找不出它曾经如此风靡的充足证据。

中国古籍浩如烟海，但如今仅知《北齐书·祖珽传》中的“连珠孔雀罗”一例，今见的内地形象资料亦复不少，但联珠纹所占比例也不及西陲。

它们共同反映的是，华夏文明中心区流行的丝绸样式同西北民族、域外国度差别不小，像野猪头那样怪异的纹饰有可能从未被喜爱过，这显然说明的是两地不同的文化氛围和审美感情，很难归咎于今存资料的欠完备。

4.发展轨迹。

在中国，已知最早的联珠圈纹丝绸发现于阿斯塔那墓地，为558年墓中的联珠孔雀纹锦（见图2—1）等。

文献报道的联珠纹织物时间更早，大约前此15年，它们是产地当系山东的“连珠孔雀罗”。

自6世纪中期始，联珠纹在中国流行了大约一百五十年。

从阿斯塔那的发现看，7世纪50至80年代，联珠纹织物最盛，而后，迅速转入衰微。

可以指实的中国内地出产的联珠纹织物，最晚不过景云元年（710年）的联珠双龙纹绶，它揭示了联珠圈纹淡出中国内地装饰。

<<古物新知>>

媒体关注与评论

工艺美术是为人制作的，毕竟不是纯朴的艺术作品或物质现象，艺术分析再深入、再恰切，考古学再博大、再严谨，也无法说明工艺美术史的所有问题。

我热望能以实物为中心，用历史文献解说实物，填充现有实物的空缺，尽力复原古代工艺美术“人”的因素，阐释若干名词的真义。

在此基础上，试图讲清一个时代有什么；遇有可能，再说明一些重要的现象为什么发生在此时，而非彼时：它们何以是这样，而不是那样。

这是目标，至于达到与否，评判只该来自读者。

——尚刚

## <<古物新知>>

### 编辑推荐

《古物新知》除了一前一后两篇概论性质的文章（前者讲述学科要领，后者可谓专业史料津梁），其他都是在个案或专题研究中自有创见的心得之作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>