

<<李瑞环谈京剧艺术>>

图书基本信息

书名：<<李瑞环谈京剧艺术>>

13位ISBN编号：9787108040121

10位ISBN编号：7108040123

出版时间：2012-6

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李瑞环

页数：316

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李瑞环谈京剧艺术>>

内容概要

李瑞环，曾任全国政协主席。

著有《为人民办实事随谈》、《学哲学用哲学》、《务实求理》，另有《李瑞环改编剧本集》行世。

本书是李瑞环同志1984年到2009年间关于京剧工作的讲话汇编。

李瑞环同志由衷地喜爱京剧艺术，多年浸淫其中，终成行家里手。

从讲话中，可以看出他在京剧艺术领域的一些灼见，他对艺术院团的改革思路，以及他管理意识形态（主要是文化艺术）工作的宽容、开明的态度。

他对京剧艺术发展规律的认识相当深刻，故能及时地注意演员队伍的新老交替，并提出音配像工程的创意，就组织工作而言，他对京剧艺术有存亡继绝之功。

<<李瑞环谈京剧艺术>>

作者简介

1934年9月生，天津宝坻人，1959年9月加入中国共产党，1951年7月参加工作，北京建工业余学院工业与民用建筑专业毕业。

中共第十二届、十三届、十四届、十五届中央委员，十三届中央政治局委员，十三届四中全会增选为中央政治局常委、中央书记处书记，十四届、十五届中央政治局委员、常委。

第五届全国人大常委会委员。

第八、九届全国政协主席。

<<李瑞环谈京剧艺术>>

书籍目录

新时期振兴京剧的指导思想与重要实践——学习李瑞环同志关于京剧的论述

一、弘扬民族文化 振兴京剧艺术

京剧是中华民族文化的艺术瑰宝

(1986年11月19日)

对京剧要重视、保持、扶植、发展

(1989年8月9日)

关于弘扬民族优秀文化的若干问题

(1990年1月10日)

重视对中国文化遗产的挖掘和研究

(1990年6月3日)

把京剧振兴起来, 推向世界

(1990年12月21日)

振兴京剧艺术弘扬民族文化

(1990年12月27日)

振兴京剧是一个大的系统工程

(1991年1月11日)

要使京剧的艺术水平有实质性的突破

(1994年1月2日)

发挥群体优势振兴京剧艺术

(1998年6月26日)

京剧是我国戏曲艺术中最具代表性的剧种

(1999年11月13日)

京剧要振兴必须有观众

(2001年10月8日)

举办京剧艺术节具有重要的意义

(2001年12月2日)

振兴京剧必须办实事、讲实效

(2006年9月17日)

二、振兴京剧要在继承中求发展

谈振兴戏曲

(1986年3月10日)

振兴京剧要在继承中求发展

(1986年12月30日)

要坚持以继承为主的方针

(1987年2月4日)

越是民族的东西, 越能走向世界

(1989年10月23日)

创新必须植根于继承的基础上

(1994年11月22日)

.....

三、重视京剧人才的选拔与培养

四、音配像工程是一个功在当代、利在千秋的事业

五、抓好文艺体制改革激活艺术生产力

<<李瑞环谈京剧艺术>>

章节摘录

版权页：我常想这样一个问题，我们是炎黄子孙，我们是伟大的中华民族，我们自己有悠久的历史文化。

在很长的世纪内，我们中国是在历史的前列，只是近百年，咱们常讲一八四〇年鸦片战争以后，中国沦为半殖民地以后，实质上不是，还要早。

查查世界历史，英国、法国在十五六世纪资本主义已经发展起来，那时在中国的康熙、乾隆时代，资本主义国家已经上升利用机器了。

到了欧洲更证明我们中国近几百年都落后了，但我们的历史、文化，在全世界范围内，我们确实在任何国家面前是值得骄傲的，几千年的历史文化，比较有名的几个国家和历史，号称历史悠久的墨西哥，所谓玛雅文化，我看完以后，和中国几千年前的文化不能相比，还有印度、古希腊，中国的历史文化，全世界都公认的，但是由于一百多年来，我们的经济上、政治上出了问题，沦为半殖民地半封建的国家，经济上落后，列强瓜分，在这种状态下过了一百多年。

大家可以想得出来，甲午战争后订的是《马关条约》，赔了很多钱。

八国联军进北京，出了个《辛丑条约》，又赔了很多钱。

以后，相继而来的是外国侵略。

一八五八年的《天津条约》，一八六〇年火烧圆明园，英法联军，那还不是八国联军，一九〇一年《辛丑条约》，那时中国的东西你随便拿，只要你高兴就行。

近百年，往老祖宗说，我们绝对在世界上是首屈一指的，过去，由于政治上我们有问题，半封建、半殖民地。

建国以后有段黄金时期，中国京剧的高峰是在建国五十年代末六十年代初这一段，大家可以想象得出来。

咱们京剧界常常讲老一辈，谭鑫培、余叔岩这一辈，实际上真正研究一下京剧的顶峰是在解放初这一段。

那一段路线、方针正确，歌舞升平，我就常想这样一个问题，我们作为这么一代人，历史的人要办历史的事，包括两方面，第一方面不要超越历史去办那些自己不能办的事，提前进入共产主义社会是瞎扯，也不要推卸自己的历史责任，不办自己该办的事。

我们这一代人，没有任何理由和权力把祖先的好东西从我们手里扔掉，没有这样的权力。

道光皇帝是一个很吝啬、很俭朴的人，不是说有名的道光皇帝吃肉末豆腐脑，二钱银子一碗吗？

香港是他丢的。

从我们手里边，从我们在座的这一代人里面，把我们祖国这种宝贵的遗产由我们手里中断或丢掉，那是历史的罪人。

上无以对祖先，下无以对后代。

如果，把我们的京剧艺术以及其他各种文艺传统艺术，视为中国历史的、民族的、文化精华瑰宝的话，我们没有任何理由在今天这样一个政通人和的时候把它丢掉，如果把这件事情提高到怎么对得起我们祖国、怎么对得起我们祖先，怎么向我们后辈人交代的话，我想，这一代人，包括各级领导，尤其是本身从事这个行业的人，都有这样的义务，要把它保留下来，能够继承、发扬下去，这就不是哪一个人的问题，任何把这种艺术作为一种私有，作为个人的一种财富，或保守，或不负责任，或过于追求各种名利，都是对我们祖国这种文化的不负责任。

我觉得这件事情之所以这么值得来抓，是因为有这么一个重要的意义在里面。

为什么要修长城？

开始不是一些人不理解吗？

长城经过这么多年，有个京戏“戚继光斩子”就在这一带嘛，多少年修整有这么一个东西，我们有什么理由把它弄没？

我们为什么要修娘娘宫？

有人开我的玩笑，说我今年得了个孙子，是因为修了娘娘宫。

还有吕祖堂、文庙都要修一下嘛。

<<李瑞环谈京剧艺术>>

我们祖宗给我们传下的好东西，我们都有这样的义务，把它保存下来，并经过我们的手传递下去，而不能中断，更不能丢了，我敢相信，讲精神食粮，讲艺术享受，当然轻音乐、评剧、梆子其他都有它重要的意义、作用和对象。

不能不承认对人们的文化享受，京剧是一个很重要的品种，我两个儿子开始不看京戏，我老说他们没有文化，他们和我抬杠，这叫什么文化。

我完全相信只要把京戏的水平搞上去，只要我们认真地抓一抓京剧的普及宣传工作，在中国这块地皮上，把各种剧种，电影电视除外，加在一起打总分，分数最多的还是它。

如果把外国的艺术，如轻音乐、交响乐，各种高级歌舞加在一起，那么在中国，高层次的享受，毫无疑问是京戏，起码京戏是其中之一，有一个地方的观念，到上海就说是越剧，到河南就说是豫剧地方戏。

<<李瑞环谈京剧艺术>>

编辑推荐

《李瑞环谈京剧艺术》告诉我们振兴京剧是弘扬中华民族优秀文化的大事，是我们这一代人义不容辞的责任。

社会各方面都要关心和支持京剧事业。

京剧界要齐心协力，把我们先辈留下的这一民族文化瑰宝在新的历史条件下振兴起来，繁荣起来。

<<李瑞环谈京剧艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>