

<<风前尘埃>>

图书基本信息

书名：<<风前尘埃>>

13位ISBN编号：9787108040084

10位ISBN编号：7108040085

出版时间：2012-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：施叔青

页数：259

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风前尘埃>>

内容概要

在这部《风前尘埃(台湾三部曲)(精)》中，作者施叔青除了研读当年日本人的诗作、小说作品和人类学家的记录著作外，并旁及茶道花道庭院建筑等文化知识。

《风前尘埃(台湾三部曲)(精)》作者在强烈的历史意识中，细腻描写庶民的风俗文化、节庆、衣饰、饮食，让历史故事变得更有血肉。

特别的着墨于宣传战争的日本民族服饰——和服，描写当时日本的法西斯暴力美学，织绘有战争相关场景物品的和服，有如音乐的主题般，前后出现，贯穿整部小说。

<<风前尘埃>>

作者简介

施叔青(1945-)，台湾知名作家。

台湾鹿港人，纽约市立大学戏剧硕士，17岁时以处女作《壁虎》登上文坛，写作之余并从事平剧、歌仔戏研究，曾任教于政治大学及淡江大学。

1977年赴香港任职香港艺术中心亚洲节目部策划主任，曾任东华大学驻校作家。

著有《悖细怨》、《维多利亚俱乐部》、香港三部曲(《她名叫蝴蝶》、《遍山洋紫荆》、《寂寞云园》)、《微醺彩妆》、《枯木开花》、《两个芙列达·卡萝》、《驱魔》等；近期作品有台湾三部曲之前两部“行过洛津”、《风前尘埃》。

作品曾获《中国时报》开卷年度十大好书，文学推荐奖，《联合报》读书人奖、推荐奖，金石堂1997年最震撼书籍奖，台北市文化局文学奖，上海《文汇报》散文奖。

“香港三部曲”入选1999年《亚洲周刊》二十世纪中文小说一百强。

作品有英、日、法文译本。

<<风前尘埃>>

书籍目录

序：透过历史天使悲伤之眼

1 吉野天皇米

2 野菜必须被驯服

3 Wearing Propaganda

4 风前之尘埃

5 立雾山上的日本庭园

6 身世成谜

7 弓桥下的青石板

8 后山走反

9 荒废的日本宿舍

10 月见花

11 筑紫桥的确存在过

12 他的莉慕依

13 “记住珍珠港”

14 没有箭矢的弓

15 灵异的苦行僧

16 拔除昭和草

17 战争是美丽的

代后记

与为台湾立传的台湾女儿对谈

——陈芳明、施叔青

<<风前尘埃>>

章节摘录

玄关外的秋雨滴答不停，落得无弦琴子心烦。

每天这个白天与夜晚交接的暧昧时分，总使她情绪低落，陷入忧郁，近日秋雨绵绵不歇，更令她愁上加愁。

坐在昏暗的小客厅，无弦琴子不想开灯，反正亮着灯时，她心里也是一片漆黑。

正想打开玻璃柜，取出剩下半瓶的红牌Johnnie Walker威士忌，听到叩门声，独居的家少有人上门，以为是那只红翼黑鸟啄食路旁的银杏树。

雨中听到人声，她这才开了门。

门外站着几个陌生人，为首的女子向她请安问好，自称是台湾友人，无弦琴子拍了一下自己的前额，她记起来了，上星期也是个秋雨的午后，她提早打开玻璃柜，借着威士忌驱逐湿寒，电话响了，自称台湾驻东京办事处的秘书，请横山月姬夫人接听。

“啊，那是家母，她……”没等她说完，对方客气地请她转告母亲，有几位来自花莲的原住民专程前来拜访，希望横山月姬接见。

“台湾花莲来的，母亲从前住过，可是，她已经……”微醺中，不知为什么把下面的话咽了回去。

听见自己含糊地说些欢迎来访之类的话，想赶快结束谈话，是害怕电话中的人会感觉到她喝了酒吧？

小小的客厅，挤进三个客人，尤其是尾随女子进门的两个男人，骨架宽阔，比一般日本男人魁梧，块头大了许多。

较年长的那个，穿着深色西装，没打领带，敞开的衬衫更突出他宽横的肩膀，眼眶深陷，眼睛闪着打扰屋主的歉意，哈腰道扰。

年轻的那个，却是一脸理所当然，无弦琴子不免多看他一眼，直硬的长发及肩，脸色黧黑，芜乱的眉毛和眼睛生得很靠近，方形下巴留着胡须茬，好像多天没刮了，两只大拇指各自插在牛仔裤的浅袋子里，侧着身子，一脸桀骜不驯。

他的眼神使无弦琴子没来由地震动了一下。

那女子面貌姣好，过多的白粉还是掩盖不住天生暗淡偏黑的肤色。

她絮絮地自我介绍，横滨来的田中悦子，归化日本籍很久了，年轻时是花莲阿美族文化村的舞蹈员，当地的旅行社为了招揽日本观光客到花莲旅游，组织了一个歌舞团，飞到日本表演，她随团到横滨，遇见一个中年丧偶的日本人，谱出异国恋曲，留了下来。

和她同行的两人是太鲁阁族人，年纪大的是退休的山地警察，和年轻的这位合作从事族人历史文物整理。

年纪已经不轻、身材依然窈窕的悦子，踏着轻盈的舞蹈步伐，上前双手把一张请帖递给无弦琴子。

虽然早就是日本人的妻子，悦子与故乡的联系始终没有间断，这次受花莲县政府之托，代表花莲人邀请横山月姬夫人回去参加“庆修院”修复后的开光典礼。

说着，睨了一眼里屋。

“夫人年纪大了，在休息吧！”

请帖麻烦代表收下吧！

“庆修院”本来是“吉野布教所”，这座大正年间完工的日式佛堂，是当年来自四国的农民仿效故乡德岛的真言宗万福寺建造的，成为移民的宗教与精神寄托之处。

战后日本人离开台湾，布教所荒废了多年，后来改名为“庆修院”，花莲县政府为了保护历史古迹以及推广文化观光，聘请专家斥资重修，恢复传统日本寺院的形制原貌，使这座台湾少见的日式佛堂风华再现。

横山月姬出生花莲，吉野移民村的户籍登记有名，邀请她回到出生地的原乡观礼之外，也可重温从前的记忆。

田中悦子强调台湾民选的总统对日本很友善，前一任的总统还接受过作家司马辽太郎的访问。

客人告辞后，小客厅又回复到先前的空寂，无弦琴子取出威士忌，狠狠喝了一大口，喝得太急呛

<<风前尘埃>>

住了，握住喉咙猛烈地咳着，突然意识到自己像初老的女人一样地咳嗽，使她心惊。

茶几上躺着退休警官的名片，他以还算流利的日语介绍自己，从劳委会申请过几笔为数不少的基金，辅导族人从事传统手工艺制作。

他在政府发还的土地上，一大片香蕉树丛中，盖了两栋太鲁阁族特有的高脚屋，一栋推广展卖族人制作的工艺品，另一栋安装电脑当工作室，储存族中耆老的访谈准备出版。

退休警察指了指那个桀骜不驯的年轻人。

“文史工作室由他负责，他正在记录族人的族谱，我们没有文字，可是我们有历史，不能被遗忘，以口传的方式把祖先的名字背诵下来，代代相传。

他还编了我们族语读本、神话传说，原汁原味的，与汉人编的不同。

” 搜集族人历史资料的过程中，他们发现最早从公元一九。

七年开始，日本人陆续选拔台湾各个族群部落的头目到日本游览，最早由璞石阁支厅的警察吉冈率领布农族人赴日观光，阿美族的足球队也组团远征东洋，歌舞团则到上野、横滨等地的博览会中载歌载舞，有当时的照片为证。

.....

<<风前尘埃>>

媒体关注与评论

诸行无常，盛者必衰，骄纵蛮横者来日无多。

正如春夜之梦幻，勇猛强悍者终必灭亡，宛如风前之尘埃。

——西行和尚 这本书清楚告诉我们，台湾历史的形成是如此多元如此驳杂，只有从这样的视野来看台湾，才能达到历史的同情与文化的宽容。

——陈芳明

<<风前尘埃>>

编辑推荐

日据时期台湾第五任总督佐久间左马太推行“五年理番政策”的种族灭绝式计划； “湾生” 日籍女子横山月姬，与太鲁阁族青年哈鹿克·巴彦相恋； 客家人范姜平妹和她的义子范姜义明对日本文化的信服和憧憬； 阿美族巫师笛布斯经历了从日本侵略的受害者，到日本文化的归化者，再到被“追魂”回复阿美族身份的转变； 无弦琴子在追索自己身世之谜的同时，也发现了战争美学的实现品——和服。

.....

<<风前尘埃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>