

<<不朽的林泉>>

图书基本信息

书名：<<不朽的林泉>>

13位ISBN编号：9787108039705

10位ISBN编号：7108039702

出版时间：2012-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：高居翰,黄晓,刘珊珊

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不朽的林泉>>

### 内容概要

《中国古代园林绘画：不朽的林泉》是一本很特别的书，国内的园林建筑史专家从中发现了国内罕见的《止园图册》的图像资料，于是通过书中提供的电子邮件，与高先生本人取得联系，而他们在国内发现的关于止园的史料，也是高居翰寻觅多年而没有找到的，双方在惊喜之余，也碰撞出了这样一本艺术史与园林史、图像与史料、绘画创作与建筑测绘相结合的书，使我们对传统中国的艺术成就有更全面、立体的认识。

全书以高居翰两篇论文为基础，又由两位年青作者丰富细节，探讨中国古代的园林绘画。

第一章专门介绍一座十七世纪的止园，一套特别的古典园林绘画，移步换景，带领读者进入园中品味游览。

第二章将常见的表现园林题材的古代绘画，分为单幅、手卷、册页等不同形式，介绍了代表作和著名的园林。

第三章结合图像来介绍古人在园林中的生活，尤其偏重少为人留意的女性活动，富于情趣。

<<不朽的林泉>>

作者简介

高居翰（James Cahill），著名中国艺术史专家，美国加州伯克利大学荣休教授。  
黄晓、刘珊珊，均为北京清华大学建筑学院博士研究生。

## <<不朽的林泉>>

### 书籍目录

序地图第一章 再现一座十七世纪的中国园林附一 《止园记》附二 《题止园》诗第二章 画中园林第一节 绘画与园林第二节 单幅两件明代佚名之作（传）仇英《园林胜景图》汤贻汾《爱园图》袁江《东园图》钱穀《小祗园图》第三节 手卷（传）沈周《和香亭图》虚谷《梅花书屋图》倪瓒《狮子林图》杜琼《友松园图》钱穀《求志园图》孙克弘《长林石几图》仇英《独乐园图》吴彬《勺园袂褰图》第四节 册页杜琼《南村别墅图》册沈周《东庄图》册文徵明《拙政园图》册张复《西林图》册宋懋晋《寄畅园图》册沈士充《郊园十二景图》册第三章 园中闺趣第一节 美人第二节 情色第三节 天伦注释参考书目图版目录跋

## &lt;&lt;不朽的林泉&gt;&gt;

## 章节摘录

荒园仕女图 将所有元素结合成为复杂的有机整体，并创造出主题鲜明的效果并非易事，但顾见龙在《纨扇仕女图》中似乎不费吹灰之力就做到了。

另一幅同样出色的作品是禹之鼎的《荒园仕女图》，迄今为止这仍是一件很少被人注意的作品。

【图3.3】这幅画的创作年代与《纨扇仕女图》接近，也是通过野草丛生的园林背景来隐喻女性的处境，并采用非同寻常的率直且尖锐的态度表现了待夫归来的弃妇主题。

以荒园来安置弃妇自古已有——我们也许会联想到《源氏物语》中身世凄凉的未摘花。

中国诗词中也早有此主题，在古诗中常可读到女子爱得热烈却遭到抛弃，因而陷入悲观绝望之中，反复自责并选择遁世隐居的故事。

此图中的妇人与上图中的女主角一样，可能也是久盼情人不归，或是已遭遗弃。

不同之处在于，这位妇人身边并非玲珑秀雅的湖石，而是较为黯淡的岩石。

她与观众也毫无目光交流，仅仅是呆坐在石头上，盘起一腿，长袖里的双手放在膝上，愁怨地望向地上的三只兔子。

两只白兔可能为雌性，正抱成一团嬉戏，第三只兔子则专心致志，似有所图地望着它们，其体形更大，毛色也更深，应为雄兔。

这一雄两雌的三只兔子或许是在隐喻女主角被迫与他人分享所爱。

图中明艳的石绿色野草与画面整体的灰褐色调形成强烈反差。

如此大量的野草从岩间向画面内疯长，几乎对女主角的存在构成威胁，丝毫没有园林通常所给予人的舒适放松之感。

此图的装饰美感令弃妇徒然凋零的美貌深入人心，并因此增强了这幅作品的情感冲击效果。

妇人的表情苦涩无奈，双眉微锁，眼帘低垂。

常有人认为中国绘画中的美人表情空洞僵化，这幅画可以作为最佳的反例之一。

衣料褶皱的画法初看会让人觉得拙劣而矫饰，尤其是杂乱的袖部，但久视后会发现它们同样增强了画作整体的严酷效果。

.....

<<不朽的林泉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>