

<<中国文化史通释>>

图书基本信息

书名：<<中国文化史通释>>

13位ISBN编号：9787108039644

10位ISBN编号：7108039648

出版时间：2012-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：余英时

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化史通释>>

内容概要

本书共集结了12篇论文，全是关于中国文化史的探讨和论断。每篇都以概括的方式呈现出中国文化史的一个方面，从宏观角度提出一种长程的贯通解释，描绘一个大轮廓。思想、政治、商业、宗教、民间文化、文学、科学、医学、艺术、科举、侠等尽在其中，涉及范围相当广阔。从这些特殊面相深入浅出探讨中国文化的常中之变和变中之常，而重点仍在于彰显中国文化史的一般特色。

<<中国文化史通释>>

作者简介

余英时，1930年生，安徽潜山人。

香港新亚书院第一届毕业生，美国哈佛大学历史学博士。

曾任哈佛大学中国史教授、耶鲁大学历史讲座教授、康奈尔大学第一任胡适讲座访问教授，现为普林斯顿大学讲座教授。

1973-1975年出任香港新亚书院校长兼香港中文大学副校长。

2006年美国国会图书馆被授予克鲁格人文与社会科学终身成就奖(Kluge Prize rewards lifetime achievement)。

中英文著作数十种。

<<中国文化史通释>>

书籍目录

序

1 综述中国思想史上的四次突破

2 从政治生态看宋明两型理学的异同

3 近世中国儒教伦理与商人精神

4 中国宗教的人世转向

5 明清小说与民间文化

柳存仁《和风堂新文集》序

6 原“序”：中国书写文化的一个特色

7 古代思想脉络中的医学观念

李建民《生命史学》代序

8 环绕着“李约瑟问题”的反思

陈方正《继承与叛逆》序

9 从“游于艺”到“心道合一”

《张充和诗书画选》序

10 试说科举在中国史上的功能与意义

11 侠与中国文化

12 关于中日文化交涉史的初步观察

后记

<<中国文化史通释>>

章节摘录

版权页：宋代是儒学的复兴时代，这是大家都承认的事实。

但所谓“复兴”并不是先秦儒学的单纯复原，而是包含了创造性的新发展。

这个创新的部分便是一般中国思想史上所说的“理学”（或“道学”）。

粗略地说，“理学”所讲的是以心、性、理、气等为中心观念的形而上学；宋儒和今人大都称之为“内圣之学”。

但“内圣”只是儒学的一半，另一半则是所谓“外王”，而且“内圣外王”构成一连续体，根本不能彼此孤立而隔绝。

因此我们虽肯定理学的创新意义，但不能把理学看作宋代儒学的全部。

事实上，宋代理学家仍然自视为儒家（“吾儒”），他们所发展的“内圣”之学也仍然是为了“外王”的实现。

二程教门人，首重《大学》与《西铭》，便是因为这两篇作品都是从“内圣”一步步推出“外王”的儒学纲领。

程颐自著《易传》，强调“体用一源，显微无间”，也同样是为了阐明“内圣外王”为一连续体，不容分裂。

所以《易传》对于政治思想颇多发挥。

这里我要提及我最近揭出的“儒家的整体规划”（The Confucian Project）的观念。

儒学从先秦开始到宋代的复兴，一直贯穿着一个基本的整体规划，即通过“内圣外王”的活动（或实践）历程，以建立一个合理的人间秩序。

孔子便是这一基本规划的创建人，《论语》可以为证（详见

<<中国文化史通释>>

编辑推荐

<<中国文化史通释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>