第一图书网, tushu007.com

<<诗言志释>>

图书基本信息

书名：<<诗言志释>>

13位ISBN编号：9787108038036

10位ISBN编号：710803803X

出版时间：2012-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王文生

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<诗言志释>>

内容概要

西方文学、美学思想在二十世纪初传入中国，造成两个方面的影响。
其正面影响是激起中国学者对历来被忽视的文学思想研究的重视，和对文学思想资料的收集、整理和注释。
这方面的成果为中国文学思想研究奠定了坚实而丰富的物质基础。
其负面影响，表现为部分中国学者用西方理论、命题、范畴对中国文学思想进行比附、曲解、规范，形成文学思想研究中的片面西化。
其结果是中国文学思想体系、发展规律、民族特点未能得到阐发。
中国文学思想的传统和精粹未能得到弘扬和传播。
有鉴于此，本书作者在上世纪八十年代初，著文提出“比较研究，发现自我”，立足于中国文学传统，总结中国文学思想体系的构想。
此后三十余年，仍坚持不渝地在这方面做出努力。
《诗言志释》即是这种努力的成果之一。

《诗言志释》首先从“诗言志”文学思想纲领产生的时代考证入手，进而对“诗言志”的内涵予以详尽阐释，发现“诗言志”文学纲领已含有中国文学思想体系的雏形。
那就是“源于情，形于境，成于味”。
最后，又通过“诗言志”与亚里士多德《诗学》这两个中、西方最早文学纲领的比较，概括出中、西文学思想几个基本不同的特点，和涵盖中西文学的一般定义：“文学是以形象的方式，表现人的感情，描写人的行为，通过作用于人的精神生活，来影响社会生活的。
”作者在研究中本着一以贯之的中心思想：中、西方文学、美学思想，是在各自文化传统、历史条件下产生发展的。
它们像双峰并峙、两水分流一样各擅胜场；有异彩纷呈之美，无高低优劣之别；不应各以所长，相轻所疑；而应互学互补，互容互足，共同丰富、繁荣世界文学思想的宝库。
本书作者的发现和思想，被誉为“中国文学思想研究的一项重大突破”、“比较文学研究的一个创举”，其“开创之功，自当载入史册”。

本书与已出版的《论情境》、《中国美学史——情味论的历史发展》同为《中国文学思想体系》的组成部分。
《中国文学思想体系》是第一部笼罩中西、承先启后、弥纶群言、自出机杼，阐明中国文学思想体系、规律、特点的开创性作品，将在以后出版。

第一图书网, tushu007.com

<<诗言志释>>

作者简介

本书作者王文生先生，1953年毕业于武汉大学外语系，1956年在北京大学师从前苏联毕达柯夫教授学习文学理论，1960年代初在上海师从著名古代文论大家郭绍虞先生，1970年代末与郭先生主编《中国历代文论选》(四卷本)；自1980年代初起，任武汉大学中文系教授，历任法国普罗旺斯大学客座教授，美国耶鲁大学鲁斯学者、研究员，美国普林斯顿大学客座教授，美国伯克莱加州大学客座研究员。曾主编《中国文学史》(两卷本，高等教育出版社1989年版；五卷本，武汉大学出版社2009年版)。著有《临海集》(陕西人民出版社1983年版)、《论情境》(上海文艺出版社2001年版)、《中国美学史——情味论的历史发展》(两卷本，上海文艺出版社2008年版)。

第一图书网, tushu007.com

<<诗言志释>>

书籍目录

前言
一、“诗言志”文学思想纲领产生的时代考
二、释“志”
三、释“言”
四、释“和”
五、“诗言志”文学思想纲领与亚里士多德《诗学》的比较

第一图书网, tushu007.com

<<诗言志释>>

章节摘录

一、“诗言志”文学思想纲领产生的时代考　　一、关于“诗言志”产生的时代的争论　　概称为“诗言志”的中国文学思想最早纲领，见于《尚书·尧典》。
其文如下：　　帝曰：“夔！
命汝典乐，教胄子：直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。
诗言志，歌永言，声依永，律和声。
八音克谐，无相夺伦，神人以和。
”夔曰：“于！
予击石拊石，百兽率舞。
”　　《尚书》，是中国上古时期的历史文献与部分追述古代帝王言行的著作汇编。
上述一段话，出现在《虞书》之中，被认为是中国历史上保存下来的最早的诗论。
唐孔颖达说：“《舜典》命乐，已道歌诗。
经典言诗，无先此者。
”朱自清说：“‘诗言志’是中国历代诗论‘开山的纲领。
”’刘若愚也说：“古代中国的原始主义诗观，结晶于‘诗言志’这句话中。
”　　古今学者，对于“诗言志”是中国最早的诗论，很少提出质疑。
但是，对于“诗言志”产生的时代，却聚讼纷纭。
这种争论，是与对整个《尚书》的考证连在一起的。
溯自汉代，已有《今文尚书》、《古文尚书》之争。
东晋以后，《古文尚书》已普遍流行。
宋代开始，有人怀疑《古人尚书》出自伪作。
直至清代，经阎若璩、惠栋、丁晏对《古文尚书》严加考证，学术界才获致一个定论：那含有五十八篇的《古文尚书》是三国末年魏人王肃伪造，由东晋梅赜推行的。
那相传由汉伏生口述，经他的学生用当时隶书抄录的二十八篇《今文尚书》，虽说是真本，其原始材料究竟产生在什么时代也是一个问题。
包含着“诗言志”的《尧典》，更是争论的焦点。
据顾颉刚的考证，《尧典》应是西汉时的作品。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com