

<<假如没有“文学史”……>>

图书基本信息

书名：<<假如没有“文学史”……>>

13位ISBN编号：9787108037183

10位ISBN编号：7108037181

出版时间：2011-7-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：陈平原

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<假如没有“文学史”……>>

### 内容概要

本书是陈平原先生关于“文学史”问题的学术随笔集。

本书作者摆脱以教材为中心的“文学史”情结，关注兼及大学课程、著述体例、研究思路、知识体系以及文化商品的“文学史”，至今已有二十年的时间。

其间，作者始终将“文学史”纳入到学术史与教育史的夹缝中，深入思考其生存处境及发展前景，写出过许多有影响力的述学作品。

作者选取其中虽“逸笔草草，也自有其特殊魅力”者，凡45篇，编为此书。

而作者“如此反省当今中国以‘积累知识’为主轴的文学教育，呼唤那些压在重床叠屋的‘学问’底下的‘温情’、‘诗意’与‘想象力’”，既是历史研究的学者本分，也有着现实诉求的人间情怀。

## <<假如没有“文学史”……>>

### 作者简介

陈平原，广东潮州人，文学博士，北京大学中文系教授及系主任、教育部长江学者特聘教授、北大二十世纪中国文化研究中心主任、中国俗文学学会会长。

先后在日本东京大学和京都大学、美国哥伦比亚大学、德国海德堡大学、英国伦敦大学、法国东方语言文化学院、美国哈佛大学以及香港中文大学、台湾大学等从事研究或教学。

近年关注的课题包括二十世纪中国文学、中国小说与中国散文、现代中国教育及学术、图像研究等。曾被国家教委和国务院学位委员会评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”(1991)；获全国高校一、二、三届人文社会科学研究优秀著作奖(1995, 1998, 2003)、第一、二届王瑶学术奖优秀论文一等奖(2002, 2006)、北京市第九届哲学社会科学优秀成果奖一等奖(2006)、第三届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖(2006)等。

先后出版《中国小说叙事模式的转变》、《千古文人侠客梦》、《中国现代学术之建立》、《中国散文小说史》、《触摸历史与进入五四》、《当年游侠人》、《北京记忆与记忆北京》等著作三十种。另外，出于学术民间化的追求，1991-2000年与友人合作主编人文集刊《学人》；2001年起主编学术集刊《现代中国》。

治学之余，撰写随笔，借以关注现实人生，并保持心境的洒脱与性情的温润。

## &lt;&lt;假如没有“文学史”……&gt;&gt;

## 书籍目录

## 小引

## 第一辑 何谓“文学史”

“文学史”作为一门学科的建立

四代学者的“文学史”图像

学术史上的“现代文学”

反思“文学史”

文学史家的报刊研究——以北大诸君的学术思路为中心

“文学”如何“教育”

俗文学研究的精神性、文学性与当代性

假如没有“文学史”……

## 第二辑 新旧文学史著作

《早期北大文学史讲义三种》序

折戟沉沙铁未销——新刊来裕恂撰《中国文学史》序

“哲学”与“考据”视野中的“文学史”——新版《罗根泽古典文学论文集》序

《中国文学研究现代化进程》小引

《中国文学研究现代化进程二编》后记

《文学史》集刊编后记(三则)

《文学史的形成与建构》小引

“文学史研究丛书”总序

“尝试论丛”总序

《作为学科的文学史》后记

## 第三辑 文学史会议及文集

从“议程表”说起

——在“晚明与晚清”国际学术研讨会开幕式上的发言

《晚明与晚清：历史传承与文化创新》小引\*

《大众传媒与现代文学》序

《现代学术史上的俗文学》序

图像的北京

——在“北京：都市想象与文化记忆”国际学术研讨会开幕式上的发言

“教育”的边界与魅力

——在“教育：知识生产与文学传播”学术研讨会开幕式上的发言

《教育：知识生产与文学传播》序言

“左翼”、“时代”及“文学”

——在“左翼文学的时代”国际学术研讨会开幕式上的发言

附录：与鲁迅进行精神对话

——北大中文系教授陈平原谈中国现代文学研究在日本

学术史课程的理念与实践

——《学术史：课程与作业》代序

关于“中国现代文学学科史”课程作业

作为“文化工程”与“启蒙生意”的百科全书

——《近代中国的百科辞书》代序

《西安：都市想象与文化记忆》序言

《红楼钟声及其回响——重新审读“五四”新文化》小引

《都市蜃楼：香港文学论集》小引

## 第四辑 另一种“小说史”

<<假如没有“文学史”……>>

- 小说家的小说史论
- 中国世俗与中国小说
- 戏谑小说与旅游叙事
- 宝玉的意淫与柳生的侠义
- 童心与诗心
- 历史小说与小说历史
- 艺术感觉与史学趣味
- “悲凉之书”
- 学问中的“情爱”
- 第五辑 文学史研究新视野
- “通俗小说”在中国
- 作为物质文化的“中国现代文学”
- 文学史视野中的“报刊研究”
- 近二十年北大中文系有关“大众传媒”的博士及硕士学位论文
- 附录北大中文系近二十年有关“大众传媒”的博士及硕士学位论文
- 文学的都市与都市的文学
- 中国文学史有待彰显的另一面相

## &lt;&lt;假如没有“文学史”……&gt;&gt;

## 章节摘录

而对此类文章，任何“提要钩玄”的努力，都不可能得其神髓。作为编者之一，我的责任是“编目”与“撮要”，以便读者在最短时间内，初步了解此书的大致脉络。真正的专业评判，有赖各位深入细致的阅读。

研究古代城市，主要依靠考古学的发掘以及古代文献的解读；具体到周代城市，则尚须兼及青铜器上的铭文。

只有把这三类数据有效结合起来，我们才能对周代城市的功能和特征有一个较为全面的了解。

李峰《城市规制和古代国家的形态：以渭水中游周代城市为例》便是从此入手，认定西周时期的城市并没有形成像希腊—罗马文明中的那种城市自治体制，而是构成了一个由王室控制的城市网络。

已有的用于分析中国古代国家的形态，包括城市国家、邑制国家、领土国家、支系国家、封建国家以及所谓的乡村国家等；在这些模式中，作者认为，最能反映西周国家实况的，应该是根据中国古代资料所建立的“邑制国家”。

平濑隆郎《秦始皇的城市建设计划与其理念基础》一文，主要讨论了秦始皇的城市建设计划与天方位的关系。

秦始皇建造极庙，视之为天的中心，将天方位表现在地上。

象征天方位的建筑有：始皇帝陵（生前称为骊山宫）、阿房宫、南山（其祭祀场所）、咸阳宫。

咸阳宫在亥方位，骊山宫在卯方位，南山在午方位，阿房宫在申方位。

长乐宫是唯一能用来讨论这种方位配列的极庙。

探讨中国古代的城市设计方式，以及中国人用何种形式将社会结构表现在城市规划上，西汉帝国的首都长安城墙内的区域，特别适合用来讨论这个主题。

因为，不断出现的考古遗迹，让我们得以勾勒当初长安城的都市设计，以及主要街道的轮廓和宫殿群的蓝图。

贝克定《西汉城市与城郊的结合：王莽九庙与西汉道路》在探讨时人对于空间的认知时，用首都城墙周围的郊区或远鄙地区的空间规划来观察，而不采用都市居民对于自家房间与庭院的配置。

其基本假定是，在开阔而不受限制的空间，更能自由地发挥时人对于空间的经营概念；而人们对于空间的认知，是受既有的社会规范所影响的，而非只是个人的想法。

唐长安的宏观规划——包括里坊、市场、宫殿、官邸、寺院、街道等诸方面，均得到学者的关注；而与日常生活息息相关的住房，却鲜有人问津，主要原因是资料匮乏，迄今的考古发现尚难以提供直接的研究证据。

熊存瑞的《唐长安住房考略》以宋敏求、徐松收集的资料为主，结合政令、正史、杂史、笔记等有关文献记载，探讨唐长安民居的若干问题，如竟奢之风、房产价值、火灾、房产税等，使我们对这座当时世界上人口最多的中世纪城市，有了更加深入的了解。

……

<<假如没有“文学史”……>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>