

<<必要的静默>>

图书基本信息

书名：<<必要的静默>>

13位ISBN编号：9787108036445

10位ISBN编号：7108036444

出版时间：2011-7

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：罗展凤

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<必要的静默>>

内容概要

假如电影《十诫》、“红蓝白三部曲”中没有普列斯纳的哲理性音符；假如《塞瑟岛之旅》缺少卡兰德若诗一般音乐的呼应；假如久石让的童趣乐曲从未出现在宫崎骏的电影中……或许这些曾深深打动了无数影迷的电影将黯然失色。

《必要的静默：世界电影音乐创作谈》作者与十余位世界顶尖电影音乐家访谈，记录其独特的电影音乐创作理念，他们对艺术的坚持和思考以及对生命的感悟。

藉此我们知道，那些音乐何以如此动人。

珍贵访谈外，《必要的静默：世界电影音乐创作谈》亦收录创作者本人的公开演讲。

<<必要的静默>>

作者简介

罗展凤，现任香港公开大学创意写作与电影艺术讲师，专研电影音乐，为华语世界此领域内少数研究者之一。

自2004年起，有关著作包括《映画x音乐》（中文简体版为《电影x音乐》，《流动的光影声色：罗展凤映画音乐随笔》及《必要的静默：世界电影音乐创作谈》。

香港中文大学文化研究文学硕士、中国语言及文学学士（副修哲学及性别研究）。

曾任职电视台编剧、副刊记者、杂志及出版社资深编辑等工作。

另客席任教于香港演艺学院电影电视学院及香港艺术学院，教授电影音乐、电影理论及欣赏课程，另亦为《看电影》（上海）及《香港电影》（香港）撰写电影音乐专栏。

2010年获亚洲文化协会颁发半年期“利希慎基金奖助金”，游学纽约。

2011年4月获香港艺术发展局颁发香港艺术发展奖——年度最佳艺术家奖（艺术评论）。

<<必要的静默>>

书籍目录

序一 别让自己错过 / 潘国灵
序二 书写配乐蓝图 / 张志伟
哲理型电影音乐家：兹比格涅夫·普赖斯纳
希腊寻根诗人：艾莲妮·卡兰德
若以残缺和声反抗忧郁：贝拉·塔尔
半世纪的光影音乐传奇：恩尼奥·莫里科内
感性的筑梦者：久石让
将简约主义带进音乐的第一人：迈克尔·尼曼
20世纪最具影响力的音乐家之一：菲力普·格拉斯
从声音、噪音到音乐的再思考：大友良英
默片复兴功臣：卡尔·戴维斯
将现代电子音乐元素渗进经典默片：ITN
当爵士小号手遇上电影：特伦斯·布兰查德
英式浪漫演绎：乔治·芬顿
后记 静默之必要 / 罗展凤

<<必要的静默>>

章节摘录

版权页：插图：Q：你怎样看电视音乐与电影音乐，它们之间的界线是否愈来愈模糊？

芬顿：它们的确一度很不相似。

我想电影音乐某种程度上跟舞台音乐比较贴近，共通点是它们之间都有所谓的“现场观众”，在同一时间乖乖地坐下来，去欣赏那场节目。

电视观众的收看行为模式很不一样，他们可能一边做其他事情，一边看电视节目，甚至中途听电话、上厕所，是故对当中的音乐根本不太敏感。

从这方面看，电影却给予音乐一个很大的空间平台，大家都可以在观影过程中，感受到音乐的存在。

昔日电视节目用在音乐创作上的资金是不足的，因为不受重视。

很多所谓音乐都是来自一部钢琴键盘，那根本不能跟乐团的合奏同日而语。

而且音乐人往往被给予很少的时间做音乐，创作人都被孤立起来，不受重视。

好些小本节目根本不在乎音乐人的作品，他们可能叫音乐人只做一些像是音乐的东西就可以了，可怕得很，全无尊严可言。

幸好，现在有了很大的改进。

很多电视制作人相信，好的音乐是重要的。

而且，很多高质素的电视节目都会被再制成DVD发行，加上科技进步了，有杜比等环绕立体音响的出现，观众也懂得听觉享受的重要性，在观看时，也相对地对电视音乐要求提升。

O：一般来说，当你接到一份电影配乐工作时，你会怎样处理？

芬顿：首先要清楚那是一部怎样的电影，跟导演好好地谈，包括要了解导演对音乐在电影里的要求，要做到怎样的效果。

然后，电影公司的音乐部门就会给我一份该电影的音乐笔记。

<<必要的静默>>

编辑推荐

<<必要的静默>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>