

<<前途>>

图书基本信息

书名：<<前途>>

13位ISBN编号：9787108035608

10位ISBN编号：710803560X

出版时间：2010年10月

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：温世仁 著,蔡志忠 绘图

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<前途>>

前言

古龙曾经写过一个小女孩的故事：一个从小双目失明的小女孩，很早就没有了父母，跟她白发的祖父在江湖上卖唱，他们所唱的是悲歌，他们自己就是人生的悲歌。

有一天，她的祖父不幸被人害死了，这小女孩失去了一切，紧紧地抱住她的小琵琶，像是抱着世界上最后一根浮木。

旁边的人都为她流泪，他们问她：“你今后打算怎么办？”

”事实上，大家心里都知道这可怜的小女孩已无路可走了。

没想到这个一直活在黑暗中的小女孩擦干眼泪站起来，用很明朗的声音说：“我要继续唱下去，一直唱到死为止！”

”春蚕到死丝方尽，人的一辈子也是如此，只要是活着，就可以继续唱下去。

“前途”有时已被我们解释成“发展”或是“希望”，但是对于生存的人来说，前途指的就是实实在在、活生生的“前面的路”。

当一切都失去时，我们还是会拥有“前面的路”。

一个人如何在苦难中学会成长，在伤痕中站起来，继续迈向前去，那就是“前途”，那就是生之勇气。

。

<<前途>>

内容概要

脱掉人偶的衣服后，她有了惊奇的发现：人偶左边的胸部画着个黑色的梅花形图案。这肯定不是人偶身上本来就有的痕迹，明显是后来用墨画上去的。

无意中往人偶后背一看，那里写着一行字：“抱茗荷之说”。如果君子的记忆中没有抱茗荷的纹饰的话，她肯定不知道这行字代表什么。但人偶的后背上为什么会写上这几个字呢？而且这几个字又有什么意义？君子怎么想也想不明白，只好又把这些谜团重新包回到人偶的衣服里。

<<前途>>

作者简介

温世仁（1948-2003），生长于台湾中部农村，毕业于台湾大学机电研究所。

1975年参与创办英业达集团，经营企业多年，目睹台湾经济的发展轨迹，经历个人由贫致富的变化，对领导企业成功的诸多因素都有独到的人生体悟。

50岁时立志“不再当生意人”，与漫画家蔡志忠先生创办“明日工作室”，鼓励阅读和创作，出版轻松活泼又具切实引导性的书籍，希冀使更多的年轻人获得梦想与帮助。

晚年热心西部大开发事业，投资乡村建设，积极培育人才，深受两岸同胞赞誉，被称为最有“中国情”的台湾企业家。

蔡志忠，台湾彰化人。

1948年2月2日出生。

15岁开始从事漫画创作，当兵退伍后进入光启社从事电视美术指导工作。

1976年成立龙卡通公司，拍摄《老夫子》、《乌龙院》等长篇动画电影。

曾获1981年金马奖最佳卡通片奖，并连续两年获台湾十名畅销书作家之首。

1983年开始画四格漫画《大醉侠》、《光头神探》和中国古籍经典漫画《庄子说》、《老子说》等，迄今已达一百多部。

1985年获选为台湾十大杰出青年。

1988年获选为出版界风云人物。

作品在45个国家和地区出版，总销量约43000万册。

1998年开始闭关研究天体物理、数学。

2008年出关重返漫坛出版新书、拍动画片。

<<前途>>

书籍目录

认识不一样的前途 / 蔡志忠5面对不可知的明天 / 温世仁9前途与未来13个人与群体19第一章 生命意义——你属哪一派?【造物主派】48【非造物主派】50【撞球派】52第二章 个人前途——操之在我【正确的人生观】55【对世局正确认识】57【设定可行的人生目标】59第三章 企业前途——合我其谁【企业也有生命意义】62【企业的适当规模】64【企业的竞争力】67第四章 上班族的选择——非“它”莫属【人事——不裁员、不减薪益处多】70【升迁——环形组织机会多】73【待遇——待遇重于学习好处多】74【学习——工作中学习前途多】75第五章 上班族的成长——要怎么收获,先那样栽【上班族的德——诚实、敬业、投入】77【上班族的才——三种语言、四大技术】80【上班族的能——贯彻到底、解决问题】82【上班族的拼——拼命工作】84【上班族的群——与人合作、讯息共享、集体学习】86第六章 上班族的前途——追逐“心”方向【成为主管】88【自我创业】89【企业内创业】92第七章 白色蝴蝶——罗勃的人生之舞g4第八章 后记——生之勇气99

<<前途>>

章节摘录

插图：我不是一个作家，但是20年来我一直在写，只因为在学校时，国文老师一句鼓励的话：“你的文章写得不错，希望你毕业后，不要只顾着做生意，要继续写，生命才会更充实。”

本质上，我是一个企业家，由于工作的关系，一直在旅行，一年要搭100多次飞机，一年中有超过300个晚上，投宿在不同城市的旅馆，在那些“浪迹天涯，以心为家”的日子里，跟我同行的通常只有我的电脑设备和我的笔纸。

经常在不同的国家、不同的城市和各式各样的人见面、交谈，他们都是我最宝贵的知识、经验和感性的老师，感动的时候，提笔就写，我知道自己所写的不是文章，是人生。

正是因为这样居无定所的生活，我才要不断精密地计划前面的行程，开始是以周为单位，接着是以月为单位，后来几乎是要把前面半年的行程和计划都先做好，才能够把事情按部就班地完成。

做好半年的行程计划后，根据工作变化的需要及所要见的人行程的改变，经常也要做一些调整，久而久之，自己也很习惯于这样的生活方式。

慢慢地，我就联想到我们人生前面的路，就是“前途”，是不是也可以用比较实际、比较精密的方法来处理，而不是相信或不相信算命先生的话，或听天由命地来看待我们一生只有一次永远无法回头的“前面的路”。

<<前途>>

媒体关注与评论

在禾太郎那里，怪异趣味与写实作风是同居一处的。一极是《抱茗荷之说》、《从二楼坠落的人》、《被封锁的鬼屋》、《幽灵照片》等，这些小说与其说是侦探小说，倒不如说是表现因缘命运的作品，另一极则是《窗》、《小坂町事件》、《八月十一日夜》等大量抄录审判记录、描写法庭审判场面的具有佩里·梅森风格的作品。

——日本作家、评论家山下武

<<前途>>

编辑推荐

《前途》：蔡志忠职场励志漫画

<<前途>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>