

<<写意巴洛克>>

图书基本信息

书名：<<写意巴洛克>>

13位ISBN编号：9787108034724

10位ISBN编号：7108034727

出版时间：2010-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：马慧元

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意巴洛克>>

前言

大部分人挤在所谓时代列车上，气喘吁吁，心急如焚，尽管不知道前面是什么，但义无反顾，只嫌不够快。

少部分，不，极少部分人，在那磨得有如利剑一般的铁轨旁边走着相反的乡间小路，按照自己的节奏。

也许正因那一辆辆挤满乘客的列车速度过快，使这悠然的步态也显得颇有些锐感，它穿透所有的烟雾尘土，径直探入那些深藏奇妙的地方去。

一切烦人的嘈杂于这些人似乎并不存在，前方自有青翠天地豁然敞开。

放下繁重的工作，于灯下捧读马慧元的音乐文字，心会立即静下来，变得干净、温润、安详、单纯。

听她与音乐大师们对谈，轻松愉悦中时时跳出精妙言论，悄然浅笑间却又带出历史积淀，真是一大享受。

看她轻轻翻开已有些发黄发脆的谱页，请出那些双手仍然温暖笑容依旧亲切的大师们，一同谈音奏乐，恍然间抬眼望出去，那不是从未污染过的田野和山丘抑或古老的巴西里卡吗？

<<写意巴洛克>>

内容概要

放下繁重的工作，于灯下捧读马慧元的音乐文字，心会立即静下来，变得干净、温润、安详、单纯。听她与音乐大师们对谈，轻松愉悦中时时跳出精妙言论，悄然浅笑间却又带出历史积淀，真是一大享受。看她轻轻翻开已有些发黄发脆的谱页，请出那些双手仍然温暖笑容依旧亲切的大师们，一同谈音奏乐，恍然间抬眼望出去，那不是从未污染过的田野和山丘抑或古老的巴西里卡吗？

<<写意巴洛克>>

作者简介

马慧元

学习钢琴、管风琴多年，长期为国内多家报刊杂志撰稿，常以“管风琴”署名在网络上发表音乐随笔。

曾出版《北方人的巴赫》、《管风琴手记》、《管风琴看听读》、《书生活》。

现定居加拿大。

<<写意巴洛克>>

书籍目录

巴赫管风琴作品手记管风琴二三事亨德尔管风琴作品手记布克斯特胡德管风琴作品手记管风琴上，我的
弗朗克爱比历史更真实《博伊伦之歌》——《英国组曲》随想巴赫《法国组曲》巴赫之《音乐的奉
献》悲情恰空两首巴赫康塔塔迷人的《狩猎》——兼谈巴赫康塔塔跟巴赫喝下午茶冬夜听古尔德图书
馆里听巴赫巴赫二题巴赫的怀抱巴赫之雨散记巴赫听图雷克 漫想巴赫北方人的巴赫巴格比、霍顿和
《贝奥武甫》中世纪音乐节远人之泪——一张字军东侵时期歌曲的CD

<<写意巴洛克>>

章节摘录

这类音乐中的经过句飘逸而抒情，却又没有肖邦式的强度和幅度，移植到钢琴上，用强弱来做出变化，显得四不像。

而巴赫不同，他的音乐是调性和和声关系的表达，装饰音也是坚实的音乐的一部分，无论在钢琴还是羽管键琴、管风琴上，只要有清晰的相对关系，音乐就是“正确”的。

再有，巴赫的音乐中也有对比，这一点，你用钢琴上的强弱来辅助也可，在没有明显强弱的羽管上，用声音趋势来逼近也可。

巴赫的音乐密度很高，又因为巴洛克音乐的连续性（相对于古典派中分成清晰对比段落的形式而言），对乐器本身的音色不敏感，但经得起某些方式的强化或者稀释，它内部的“压力”会自动揭示音乐的方向。

对巴赫的音乐来说，任何手段都不能穷尽音乐的内涵，但都可部分地强调其意图。

片子的跨度是五十年代到八十年代。

她总是喜欢穿鲜艳的衣服。

八十年代，她老成一个柔软、矮胖的妇人，演奏风格也有了小小变化，但仍然是那种果决而经过深思熟虑的巴赫演奏。

电视影像则色彩鲜明起来。

看上去，她在色彩中衰老——多么有味道的暗示。

其实，她在五十年代的录音已经够让人瞠目了——一个女人，以这么凌厉而执着的方式沉浸在巴赫中，可谓罕见。

我们凑近来看历史，总会发现一些让庸俗的常识惊讶的事实。

但世界向来如此。

看了她的这张DVD，我觉得自己应该试着去理解一些巴赫键盘作品的技术分析。

世上总有那么些老去的人和书，让你没办法不佩服。

<<写意巴洛克>>

编辑推荐

《写意巴洛克》我现在仍然是个业余爱好者，一个“学音乐的人”。想给自己一些合适的鼓励，所以总是变着花样提出各种野心，比如去学习法国巴洛克音乐，去欧洲了解更多的古管风琴，读熟那些我仰慕的音乐书，熟悉巴赫更多的康塔塔，等等。这些艰难的事情，有时令我灰心。也许一些简单的东西更能鼓舞人——对，就是电影中那个成了符号的“阿甘”，那我就当自己是阿甘，在看不清路的路上跑啊跑，可不可以？
——马慧元

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>