

<<文坛五十年>>

图书基本信息

书名：<<文坛五十年>>

13位ISBN编号：9787108034472

10位ISBN编号：7108034476

出版时间：2010-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：曹聚仁

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文坛五十年>>

### 前言

曹聚仁先生是位多产的作家。

从1921年来到上海时起，到1972年临终前一个月，他手中的笔就未曾放下过。

他几乎每天都写，有时一日要写三四千字。

他曾为自己统计过，自称一生写了不下四千万字。

他的文字散见于海内外多种报纸及杂志刊物上，抗日战争时期，更见诸他发的战地通讯和专栏中。

这些文字中的一部分，曾先后结集成书，约七十种。

曹聚仁的一生执过教鞭、当过记者、办过报纸。

他的文字，涉及面甚广。

早期以杂文随笔见长，上世纪30年代曾出版过《文思》、《笔端》、《文笔散策》等。

他对国学也有研究，较著名的有他年轻时为国学大师章太炎笔录整理的《国学概论》和晚年在香港出版的《国学十二讲》（后以《中国学术思想史随笔》为书名由北京三联书店在大陆出版）。

抗日战争烽火燃起，曹聚仁带笔从戎，穿上军装走上战场，当了一名战地记者，写下了大量新闻通讯

。这些新闻类的文字在抗战中曾结集出版过《大江南线》；抗战胜利后曾与著名新闻摄影家舒宗侨合作出版了《中国抗战画史》，收一千多张真实的照片，四十万字文字史料，是当时最为完整的有关中国抗战这段历史的记录。

以后在香港又陆续出版了《采访本记》、《采访新记》、《采访二记》、《采访三记》、《采访外记》、《北行小语》、《北行二语》、《北行三语》、《人事新语》等新闻采访、时事评论类的著作。

其中也真实地记录、剖析了自己思想的演变过程。

## <<文坛五十年>>

### 内容概要

本书为《文坛五十年》（香港新文化出版社1954年初版）及其《续集》（香港世界出版社1955年初版）的合集。

作者自己说，这是“一部回忆录性质的书”，“和梅兰芳的《舞台生活四十年》相仿佛”。所不同的是，作者“以四围师友生活为中心”，“以史人的地位在文坛一角上作一孤立的看客”。这种既身历其间，又抽身旁观的双重身份，使得本书具回忆录与文学史的定位和特性。

本书描叙了20世纪初到新中国成立这一时段的中国文学发展史貌。

依时间脉络先后为顺序，以五十七个专题，追述了五十年间的文学社团、流派、思潮、报刊载体、重要作家和深具影响的作品。

由于作者身在文坛、学界和新闻圈三界游走。

与本书中谈论到的梁启超、章太炎、李叔同、陈独秀、胡适、鲁迅、周作人、朱自清、陈望道、夏丏尊等，多有过直接交往：《新青年》，五四运动、文学研究会、创造社等也是他身历或熟悉的，所以，他的追述不乏第一手的信史资料，对作家，作品的评论，也独具只眼，既不仰视，也非俯瞰，而取当事人之平视。

这些可说都是本书优长。

娓娓道来如述掌故的随笔风格以及个性化的臧否人物，读来亲切随和且感性有趣。

## <<文坛五十年>>

### 作者简介

曹聚仁，（1900—1972），字挺岫，浙江浦江人（出生地蒋畈村现划属兰溪）。

中国现代作家、学者、记者。

浙江第一师范学校毕业。

1921年到上海教书，后任上海大学、暨南大学、复旦大学等校教授，并从事写作，以散文创作立足文坛。

30年代初主编《涛声》、《芒种》等刊物。

1937年抗战开始，从书斋走向战场，任中央通讯社战地特派记者，曾采访淞沪战役、台儿庄战役及东南战场，并主持《正气日报》编务。

抗战胜利后回上海，在大学任教，并从事新闻工作。

1950年到香港，为多家报刊撰写专栏文章，并参与主办《循环日报》、《正午报》。

1956年后，曾数次回大陆采访，并致力于祖国统一大业。

1972年7月病逝于澳门。

一生著述逾四千万言，生前出版成书约七十多种。

## &lt;&lt;文坛五十年&gt;&gt;

## 书籍目录

曹聚仁作品系列总序文坛五十年 引言 年轻时代的上海 一个刘姥姥的话 桐城派义法 启蒙 报章文学 江西诗派 新体诗 《人境庐诗草》 译诗与诗境 新小说 新戏曲 梁启超 晚清 民初 “五四”的前夜 《新青年》 五四运动 新文化运动 新文学运动 真假王敬轩 《尝试集》 新诗 小说的兴起 小品散文 《觉悟》与《学灯》 《北晨》与《京报》 《语丝》与《现代评论》 文学研究会 创造社 胡适与鲁迅 王国维与郭沫若 章太炎与周作人 杜威与泰戈尔文坛五十年 [续集] 前记：我在上海的日子 革命的浪花 《学衡》与后《甲寅》 鲁迅在上海 话剧之成长 新诗的进步 写实主义的小说（上） 写实主义的小说（下） 言志派的兴起 《人间世》与《太白》、《芒种》 “大众语”运动 报告文学 戏剧的新阶段 战争来了 战场上的文学 抗战与诗歌 几个诗人与作品 离乱中的小说 抗战戏剧与新歌剧（上） 抗战戏剧与新歌剧（下） 小品散文的新气息 文艺批评之新光 史料述评

## &lt;&lt;文坛五十年&gt;&gt;

## 章节摘录

我们观察世变，并不能像孟子那样一口气便是五百年；秦汉以后，一个转变的周期，大约是三百年；到了近代，六十年算是一个周期；后来说到三十年为一世，过了三十年，便是后浪推前浪，人事又是一番新了。

此刻，我们谈五十年来的文坛动态，似乎要把十年算得一个段落。

这儿，我所说的晚清，乃是指1901年到1911年这十年间的动态。

（这五十年间，永远站稳社会文化界的崇高地位，不曾被时代所抛掉的，也只有梅兰芳一人而已；不过，梅氏一生，也有很显著的变化，他也还是时代的儿子！

）从世界文学史上看，19世纪乃是小说的世纪；我们中国也不例外；晚清这十年，也是小说最繁荣的时期。

据“涵芬楼”（商务印书馆藏书楼）新书分类目录所载，文学类一共收翻译小说近四百种，创作约百二十种，出版期最迟是宣统三年（1911年）。

又据《小说林》所刊东海觉我丁未（1907年）小说界发行书目调查表，那一年中的著译小说，有百二十余种之多。

据阿英（钱杏邨）的统计，当时的人说，当在一千种左右，约为涵芬楼所藏的两倍。

我们知道当时除了报纸刊载小说以外，专刊小说的杂志，也风起云涌，十分热闹。

（最早的一种，便是上文所说的《新小说》，梁启超主编，始刊于光绪二十九年，共刊两卷，所载小说，有梁氏自作之《新中国未来记》、吴趼人《痛史》、《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》、《电术奇谈》等。

继有李伯元主编之《绣像小说》半月刊，1903年刊行，共刊七十二期。

李之《文明小史》、《活地狱》，刘鹗《老残游记》，都在那儿发表的。

## <<文坛五十年>>

### 编辑推荐

《文坛五十年(正编 续编)》是曹聚仁作品系列之一。

<<文坛五十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>