

<<卡夫卡的画笔>>

图书基本信息

书名：<<卡夫卡的画笔>>

13位ISBN编号：9787108034243

10位ISBN编号：7108034247

出版时间：2010-6

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[奥]卡夫卡 绘,[荷]博克霍夫 等编

页数：151

译者：姜丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡夫卡的画笔>>

内容概要

很多人知道文学大师弗兰兹·卡夫卡，但是知晓他也是一位绘画天才的人并不多。

《卡夫卡的画笔：曾是伟大画家的弗兰茨·卡夫卡》搜集了如今可以找寻到的、曾经出版过的卡夫卡所有绘画作品，一共41幅，资料最全，也是迄今为止出版的首部卡夫卡绘画作品集。

在此出版的卡夫卡的绘画全部是铅笔和钢笔素描，主题丰富，有人物、街景、旅行印象、白日梦印象、自画像等等，风格亦丰富多样，可以看见表现主义、现实主义、抽象派的影子……《卡夫卡的画笔：曾是伟大画家的弗兰茨·卡夫卡》的特点还在于，配合每幅绘画作品，都有卡夫卡本人的文字作为注解。

这些文字分别来自他的日记、小说、书信，有的是他本人亲自为图画做的说明，有的是编者精心选择的。

卡夫卡年轻时曾经梦想当一名伟大的画家，最终选择文学道路后，他仍旧经常拿起画笔，在信件、日记和记事本里经常即兴涂鸦。

他与当时的先锋派艺术家们来往密切，而凡高是他最推崇的艺术家。

他最著名的六幅人物素描在《卡夫卡的画笔：曾是伟大画家的弗兰茨·卡夫卡》中可以见到，他们被布洛德称为“被无形的绳子牵引的黑色玩偶”。

在他的画笔下，我们可以见到很多出现在他小说中的意象和场景、氛围。

此书图片和文字各占一半。

书后附有文章详细介绍了卡夫卡绘画作品的来龙去脉，交待了此书的编辑思路，并提供了详尽的历史资料。

<<卡夫卡的画笔>>

作者简介

(荷兰) 尼尔斯·博克霍夫 (Niels Bokhove) (荷兰) 玛丽耶克·凡·多尔斯特 (Marijke vanDorst) 尼尔斯·博克霍夫 (Niels Bokhove), 哲学家、文学史家, 欧洲重要的卡夫卡专家之一。

荷兰“弗兰茨·卡夫卡学会”的创立者和首任主席, 曾在2005年之前担任卡夫卡研究季刊“Kafka-Katern”的主编。

玛丽耶克·凡·多尔斯特 (Marijke vanDorst), 教育家, 从事艺术与文化领域的研究与咨询工作。

她担任荷兰卡夫卡学会的秘书, 并主要从事捷克文学研究。

此外, 她也是一位活跃的画家。

<<卡夫卡的画笔>>

书籍目录

卡夫卡的画作思想者栅栏中的男人拄拐杖的男人头伏在桌上的男人站在立镜前面的男人低头坐着的男人击剑者奔跑的人三个奔跑的人“舞者艾德瓦多娃.....和两个小提琴演奏者在电车上”用手脚走路的人马背上的职业骑手马车“我的生活”没有食欲“紧挎着”“说说我的工作”“日本杂耍艺人”杂技演员神话动物中间的人蛇女士抗议游行行走的人河与树中间的软轿歌德的“星边园中屋”钟楼，大概是在奥斯泰诺甘德利亚的教堂和房屋圣·玛格丽特的喷泉一座那样的桥卢采恩：疗养院娱乐场里的赌桌在达特拉别墅的居住情况“请愿者和高贵的施主”亚伯拉罕献祭儿子以撒桌边的男人，女房东在墙后女人头和马腿（仿达·芬奇）桌前受虐的男人，有观众一个穿黑色西服的闷闷不乐的男人野蛮的酒徒房顶上不穿裤子散步的人两个等待的人“奥特拉的早餐”多拉·迪亚芒特卡夫卡的母亲在看书 自画像关于卡夫卡的画作卡夫卡：“一位伟大的画家”编辑提示图文释义书中提到却无法获得的画作卡夫卡画作的真实原型书中使用的参考文献及缩写注释卡夫卡箴言节选

<<卡夫卡的画笔>>

章节摘录

23行走的人（上图） 河与树中间的软轿（下图） 我异常灵巧地跳到我熟人的肩上，用拳头击打他的后背，让他轻快地小跑起来。

要是他有点不大乐意地用力踏步，有时甚至会站立不动，我就用靴子往他肚子上踹几脚，让他兴致好一点。

我成功了。

我们快速地赶到一个地区，一直向里走。

这一地带面积很大，还没有完全建成。

这里，天已经黑了。

我骑行的大街上都是石头，明显越来越高，但这正是我喜欢的，于是我就让它越来越陡，石头越来越多。

我的熟人一绊倒，我就揪着他的头发把他拉起来；他一叹气，我就用拳头打他的头。

…… 我让街边长起的树生出弯曲的树枝。

渐渐地，这些弯枝挡住了天空。

我的骑行动作变得激动起来。

我冲着天喊道：“我可是有别的事要做，不能总是听这种迷恋的废话。

这个多话的情人为什么非要来找我？

他们每个人都是幸福的，如果别人知道他们是幸福的，他们就会特别幸福。

如果他们认为自己拥有一个幸福的晚上，就会为将来的生活感到高兴。

” [一场战斗的描述，1902 / 1908年] 从对岸的灌木丛里威风凛凛地走出四个裸体男人，肩上扛着一个木担架，上面坐着一个胖得不得了的男人，一副东方人的姿态。

尽管灌木丛中并没有开出路，他也没有把多刺的枝条推开，而是平静地用他一动不动的身体撞开。

他的一身肥肉现出层层皱褶，这皱褶被细心地摊开，不仅覆盖了整个担架，还垂在担架的两侧，就像一条淡黄色的地毯的镶边一样。

不过，他并不在意。

他的脑袋很小，一根头发也没有，泛着黄色的光。

他脸上是一副单纯的表情，那是一个正在深思，而且不想费心对此进行掩饰的人的表情。

有时他会把眼睛闭上；当他再次睁开眼睛的时候，下巴就会歪曲变形。

[一场战4的描述，1907 / 1908年]

<<卡夫卡的画笔>>

编辑推荐

可是这种画我是不能给人看的。
都是些非常私人的因此也看不懂的象形画。
.....我笔下的人物都没有正确的空间比例。
他们没有真正的水平线。

我试着捕捉人物的轮廓，他们的透视在纸的前方，在铅笔没削的那一端...在我心里！

——卡夫卡 我们的艺术就是直面炫目的真理之光：被照成一副怪相的躲避的脸上，除了光，
什么都不是真实的。

——卡夫卡

<<卡夫卡的画笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>