

<<中国陶瓷史>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷史>>

13位ISBN编号：9787108034151

10位ISBN编号：7108034158

出版时间：2011-3

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：叶喆民

页数：665

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国陶瓷史>>

内容概要

古陶瓷学界耆宿叶喆民先生的这部通史巨著，是在其《中国陶瓷史纲要》一书基础上结合近年新发现、新成果倾力著成，集中体现了作者的治学方法：科学研究与传统鉴定方法并重；注重实地考察，并同文献和传统经验相结合，而非孤立、片面地轻断真伪、迟早；同时，不轻易放过窑址出土的特殊品种或典型瓷片。

对于各大窑系的分类，作者运用比较学方法来对比观察相似品种及其烧成方法，联系地质特征与历史渊源，找出其主流或分支而理清脉络，例如他在1977—1985年对汝窑窑址的发现和认定，即是用此种方法取得的重大成果。

在古陶瓷鉴定与鉴赏方面，作者提倡“既识真假，亦辨美丑”，“既以物稀为贵，亦讲难能可贵”；对于古陶瓷与书画艺术的有机联系，特别是对唐宋陶瓷的推崇，多有阐发。行文雅秀、旁征博引而不失明晰；注释、附录亦堪称周备。

蒙读者厚爱，本书在初版三年后得以再版。

新版增订至近55万字，图版增换计170余帧，其中既有出自各博物馆及私人珍藏，也有作者实地考察所摄罕见之物。

<<中国陶瓷史>>

作者简介

叶喆民，字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院离休教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。

1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。

1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。

曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

八九十年代兼在北京大学、中央工艺美术学院、中央美术学院讲授“中国陶瓷史”、“中国书法史”课，并赴日、英、美、意、印尼、香港等地十所著名大学讲学，同时考察所藏中国古陶瓷、书画藏品。

现受聘担任故宫博物院客座研究员、首都师范大学美术学院特聘教授、中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问、中国古陶瓷学会顾问、北京中国书画研究社顾问等职务。

被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还多次为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。

自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》、《中国陶瓷史纲要》、《中国古陶瓷文献备考》、《寻瓷访古漫记》、《汝窑聚珍》、《随唐宋元陶瓷通论》、《中国书法史通论》、《饮流斋说瓷译注》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。

八十岁后仍主编《中国磁州窑》(2009年由河北美术出版社出版，翌年荣获第三届中华优秀出版物奖)；负责《中华大典·艺术典》副主编工作，并为美术院校研究生及中、青年学者们举办专题讲座，敬业乐群，老而弥笃。

<<中国陶瓷史>>

书籍目录

- 序言
- Brief Introduction
- 前言
- 第一章 陶器?起源
- 第二章 新石器时代陶器的分布与分期
 - 第一节 黄河流域的新石器时代陶器
 - 一、仰韶文化
 - 二、马家窑文化
 - 三、齐家文化
 - 四、大汶口文化
 - 五、龙山文化
 - 第二节 长江流域的新石器时代陶器
 - 一、大溪文化
 - 二、屈家岭文化
 - 三、河姆渡文化
 - 四、马家浜文化
 - 五、崧泽文化
 - 六、良渚文化
 - 第三节 其他地区的新石器时代陶器
 - 一、北方草原地区的细石器文化
 - 二、西南地区的古代陶器
 - 三、东南地区的古代陶器
 - 第四节 新石器时代陶器的制作和烧成方法
 - 一、轮制法
 - 二、选择原料
 - 三、烧造方式
 - 第五节 新石器时代陶器的造型与装饰艺术
 - 一、彩陶造型的基本特征
 - 二、彩陶装饰的基本特征
- 第三章 夏商周时期主要制陶工艺
 - 第一节 夏代初见端绪的灰、黑陶与白陶
 - 第二节 中原地区商代陶器的主要成就
 - 一、釉的出现
 - 二、精致白陶的烧制
 - 三、烧窑技术的改进
 - 第三节 其他富有地方特点的青铜时代陶器
 - 一、西北地区
-
- 第四章 秦汉时其陶器的发展与瓷器的出现
- 第五章 魏晋南北朝时期的陶瓷
- 第六章 隋代陶瓷的普及和提高
- 第七章 唐代陶瓷的辉煌成就
- 第八章 宋代陶瓷的历史高峰
- 第九章 辽金西夏陶瓷的民族风格
- 第十章 继往开来的元代陶瓷

<<中国陶瓷史>>

第十一章 明代陶瓷业的崭新面貌

第十二章 清代陶瓷业的繁荣昌盛

附录

初版后记

再版后记

<<中国陶瓷史>>

章节摘录

版权页：插图：第一章 陶器的起源在世界文化历史上，不仅瓷器是中国人民发明的，而且陶器的制作在中国也有超过万年的悠久历史。

中国是世界上文明发达最早的国家之一。

我们的祖先同其他人类一样，从长期的采集、渔猎过渡到以农业为主的经济生活，在种植五谷、驯养牲畜的同时，开始懂得用黏土制作陶器。

从此以后，各个方面都发生了深刻的变化。

关于陶器的制作，在原始社会除了主观上的生活需要(如贮水、汲水、贮存或蒸煮食物等)以外，客观上还因为有了“火”——人工取火方法的掌握，而具备了制造陶器所必需的条件。

另一必要前提是“定居”。

因为陶器不易携带，既笨重又容易破损，所以必须具备定居的条件。

反之，陶器的产生某种程度上又促使定居生活逐渐巩固下来。

陶器的制作成功，不仅对当时人们的经济生活有巨大的影响，也为后来铜器、铁器的出现创造了有利的条件。

就是说，可以利用它的耐火性能作为冶炼金属的工具。

考古发掘的结果表明，早期铸铜遗址中发现的炼锅，有的是陶制的缸、尊之类，有的是用带草泥制成的器皿。

晚期的炼锅则用带草的泥条盘筑而成。

因此，陶器的发展在人类冶金技术史上的重要作用也是不容忽视的。

总之，陶器是新石器时代遗址中最常见的遗物。

它不但是当时人们最需要的生活用具，而且还是反映当时生产技术和工艺水平的代表作品。

它的产生和发展，对于人类文化做出了极大的贡献。

特别是中国陶瓷器鲜明的继承关系和悠久的历史传统，在世界上很少有能与之相比的。

陶器的出现是中国古代灿烂文化的重要组成部分。

大量的考古发现证实，我国农业和陶器的产生与发展始终同祖国大地联系在一起，绝不是什么外来影响的结果。

新石器时代制陶工艺上所取得的卓越成就，是与我国的社会发展和文化传统密不可分的。

例如陶器的制作，从原始的泥片贴塑、泥条盘筑到慢轮修整，最后过渡到轮制，经历了漫长的发展过程。

特别是轮制陶器的产生，标志着农业和手工业这样的社会分工已经出现，这也是氏族公社行将解体的一种象征。

<<中国陶瓷史>>

编辑推荐

<<中国陶瓷史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>