

<<中国摄影艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国摄影艺术史>>

13位ISBN编号：9787108033826

10位ISBN编号：7108033828

出版时间：2011-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：陈申,徐希景

页数：698

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国摄影艺术史>>

### 内容概要

《中国摄影艺术史》是我国第一部关于摄影艺术史的专著。

《中国摄影艺术史》以历史唯物主义史学观，把摄影置于特定时期的社会历史语境、文化生态系统中梳理、研究摄影艺术从1844年传入至1989年间近一个半世纪的发展历程，揭示社会转型、思想解放和历史发展进程中摄影本体的发展，摄影语言、摄影观念、摄影思潮的变化演进。

围绕摄影事件、摄影家、摄影团体、摄影媒介等进行阐述，以翔实的历史资料为基础、文字约60万字，图片约500幅。

可谓图文并茂。

## <<中国摄影艺术史>>

### 作者简介

陈申，中国摄影出版社编审、艺术史教授，长期从事出版社管理及中国摄影史研究与教学，现为中国摄影家协会理事、理论委员会委员，同时是中国戏剧家协会会员。

主要著作：《中国摄影史》(合著)，中国摄影出版社及台北摄影家出版社出版；《摄影家参考丛书》(主编)，中国摄影出版社出版；参加编著《中国大百科全书》(第2版)及《中国电影百科全书》，主要学术论文有：《郎静山及“集锦摄影研究”》、《后工业时期摄影》及《京剧戏衣概说》等。

徐希景，福建师范大学教育技术系副教授，多年从事摄影学教育与写作及中国摄影史研究，现为中国摄影家协会理论委员会委员。

主要著作有：《大学摄影》(高等教育出版社出版)；《实用摄影学》(中国摄影出版社出版)，主要学术论文有：《现代都市文化与中国早期人体摄影》、《中国摄影60年》等。

# <<中国摄影艺术史>>

## 书籍目录

总序

绪论

- 一、摄影术诞生之初的纷争
- 二、世界摄影史坐标系中的中国摄影
- 三、中国摄影艺术史的研究现状
- 四、管窥中国摄影艺术发展历程

第一章 中国传统的影像观念与影像实践

- 一、墨经光学八条
- 二、冰透镜和小孔成像
- 三、玻璃的制造与透镜暗箱
- 四、绘画暗箱的应用及《镜镜谗痴》
- 五、色散现象的发现
- 六、邹伯奇与《摄影之器记》
- 七、对感光化学的认识

第二章 从匠艺到艺术——早期中国摄影的发展历程

第一节 西方摄影的准艺术时代

第二节 西风东渐——摄影术传入中国

- 一、列强侵略和屈辱的中国外交
- 二、外国摄影师开设照相馆
- 三、文化传教
- 四、西学与洋务运动

1.《脱影奇观》和编者德贞

2.徐寿和付兰雅合译的摄影书籍

3.丁韪良编译的《格物入门》

五、外国摄影家在中国

六、中国人跨出国门

第三节 中国早期的摄影实践者

第四节 照相馆——肖像与纪实摄影的合流

- 一、肖像照里中国人的生活起居
- 二、重要历史人物的肖像
- 三、合影照成为当时重大社会事件的见证
- 四、名伶名花留影反映了市井娱乐
- 五、时事新闻和重要活动的纪念照
- 六、清末纪事照相贴册与纪实摄影的滥觞
- 七、梁时泰与任景丰

1.梁时泰

2.任景丰

第五节 早期摄影在中国的传播

- 一、摄影职业教育和摄影展览
- 二、中国第一个民间摄影组织
- 三、20世纪初编著的摄影图书
- 四、报刊上的摄影文章与摄影文学

第六节 纪实摄影与艺术摄影的探索

- 一、宫廷摄影的艺术价值
- 二、全绍清的西藏全景记录

## <<中国摄影艺术史>>

### 三、纪事摄影图册、摄影画刊的兴起与新闻照片

.....

第三章 新文化运动影响下的“美术摄影”——中国摄影艺术的启蒙

第四章 第一个繁荣时期——摄影的纪实与艺术

第五章 民族危亡关头的转型——战地摄影的鼎盛

第六章 “双百”方针与“两结合”

第七章 十年浩劫——艺术史的特殊时期

第八章 纪实传统的回归和多元影像文化的重构——新时期以来的摄影艺术

后记

主要参考文献

《中国艺术学大系》总书目

## <<中国摄影艺术史>>

### 章节摘录

版权页：插图：“明与暗”、“暖与冷”的对比，是样板戏在灯光设计上体现“三突出”原则的做法。

如在拍摄《智取威虎山》一剧中杨子荣打进匪窟的一个场面时，杨子荣居高临下，用明亮的暖色黄光，而对于龟缩在后景争看联络图的敌群则用暗淡的冷色蓝光，在色调上形成鲜明对比，从而突出了杨子荣的高大形象。

“仰与俯”的对比：拍英雄时，我们多把照相机放低些，镜头仰些，使英雄形象显得高大。

剧照中英雄人物和先进工农群众基本上都采用仰角度拍摄，洪常青虽然被群匪包围，仍然显得形象高大。

拍敌人时则多用俯角，造成压抑、低矮的感觉。

为了强调远近层次，增加纵深感，特别是群众大场面，也多用俯拍。

很多尾声剧照就是这样拍的。

总之，样板戏剧照采用各种拍摄手法达到“三突出”原则，使英雄人物总是处于“最突出的画面位置上、最好的光线下和最好的背景前”。

让英雄人物总是处于画面视点的中心，而将敌人处理到次要位置上，使用一切手法为塑造英雄人物服务。

这些手法应该说是出于政治性需要的，在拍摄中抛开了自然写实的本性，而以一种超越这种自然写实的要求，采用反常规的非写实手段，做到了“还原舞台，高于舞台”，去追求所谓“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”的美学要求。

“三突出”原则与20世纪30年代以来的左翼文学对人物的拔高现象，以及毛泽东在《讲话》中提出的“文艺作品中反映出来的生活都可以而且应该比普通的实际生活更高、更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”有一定的渊源关系。

客观地说，“三突出”原则在一定程度上符合戏剧艺术的特点，戏剧艺术是一门特殊的艺术，它必须在有限的时间内和有限的空间中完成它的任务，主要通过戏剧冲突来结构情节和塑造人物。

要塑造出比较鲜明的主要形象，必须把戏剧冲突的重心放在他的身上，必须调动音乐、舞蹈、武打、布景等因素来突出他，“三突出”原则符合这一特点。

## <<中国摄影艺术史>>

### 编辑推荐

《中国摄影艺术史》是中国艺术学大系之一。

<<中国摄影艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>