<<台湾流行音乐200最佳专辑(19>>

图书基本信息

书名: <<台湾流行音乐200最佳专辑(1975~2005)>>

13位ISBN编号:9787108033642

10位ISBN编号:710803364X

出版时间:2009.12

出版时间:生活·读书·新知三联书店

作者:林怡君,吴清圣,陶晓清,马世芳

页数:264

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<台湾流行音乐200最佳专辑(19>>

前言

我的母亲陶晓清是资深广播人,打从1970年代便是美国权威音乐杂志《滚石》(Rolling Stone)的订户。

父母卧室的床头和地上,常常摊着他们读到一半的书。

父亲那边是杂文、小说、古籍;母亲这边,枕头底下便经常压着一本《滚石》。

我自己是到上了中学,认真听起摇滚乐,才慢慢感觉《滚石》的厉害。

尽管以我当时的英文程度和音乐知识,大多文章只能半读半猜,却也很长了不少见识。

1987年,信箱收到一本特别厚的《滚石》特刊:他们广邀各方乐评,选出1967年以来最伟大的一百张专辑,作为创刊二十周年特别企划。

当年自然没有网络这种东西,此类资讯极为珍罕,消息传播也远不如现在迅速,这份"百碟榜"的效应,竟持续了好几年:若干台湾杂志曾经抄列这份榜单,唱片行也常把它张贴在店头,作为顾客采购指南。

一时之间,自诩精进的乐迷人手一份,人人都在盘点自己听过几张,仿佛那是一份"摇滚学力测验" 的考卷。

那年我十六岁,刚上高中。

拿着这本特刊,我如获至宝,从第一页艰难地读到最后一页(里面有太多陌生的名字和故事,什么字 典都帮不上忙)。

对摸黑前进的初阶乐迷如我,它简直就是一座高悬的灯塔。

"作品热闹、论述冷清"的台湾乐坛——那时候的台湾,也正经历一场"大爆炸":蒋经国宣布"解严",压抑了几十年的各样禁忌纷纷松绑,台湾摇摇晃晃进入一段嘉年华式的"集体醺醉"时期,每个人都憋了一肚子意见要发表。

还有哪个媒介比流行歌曲更宜于承载、宣泄那个年代过剩的激情?

1989年,我考进台大。

陈淑桦的《梦醒时分》和叶启田的《爱拼才会赢》唱遍全岛,双双卖破一百万张。

崔健的《一无所有》引进台湾 , "黑名单工作室"出版了《抓狂歌》 , 全数歌曲遭国民党禁播。

默默无闻的伍佰参加"水晶唱片"的"台北新音乐节",在台大旧体育馆献出生平第一场正式演出,我是当天不太多的观众之一。

这些音乐之新鲜、热闹、勇莽,令我血脉贲张。

流行歌曲已和小说、剧场、电影一样,成为那个时代百无禁忌的"大探险"路线之一。

我的大学四年,正好一头栽进这场百花齐放众声喧哗的"后解严"高潮,台湾流行音乐也在这段时间开出许多奇花异卉,紧紧扣住了时代的冷热悲欢。

<<台湾流行音乐200最佳专辑(19>>

内容概要

横跨时空三十年!

22组演唱团体、108位实力歌手、200张经典专辑!

全方位流行音乐评鉴圣经!

台湾音乐史上最详尽、专业、完整的乐评书籍!

陶晓清、马世芳、叶云平编辑统筹!

中华音乐人交流协会企划制作!

1994年《台湾流行音乐百张最佳专辑1975-1993》绝版已久,目前网上有流传电子扫描版,里面介绍的专辑却历久弥新。

此次与《台湾流行音乐百张最佳专辑1993-2005》合并双封面出版,更显珍贵。

<<台湾流行音乐200最佳专辑(19>>

书籍目录

台湾流行音乐200最佳专辑1975—199开场白:一言难尽的十年/李宗盛序:光阴的故事/马世芳前言 :筑起可以瞭望的塔台/吴清圣1.《之乎者也》/罗大佑2.《苏芮专辑》/苏芮3.《橄榄树》/齐豫4. 《天天天蓝》/潘越云5.《生命中的精灵》/李宗盛6.《向前走》/林强7.《龙的传人》/李建复8.《 一无所有》/崔健9.《未来的主人翁》/罗大佑10.《抓狂歌》/黑名单工作室11.《回声》/潘越云、 齐豫12.《许景淳专辑》 / 许景淳13.《丘丘合唱团》 / 丘丘合唱团14.《金韵奖纪念专辑(一)》 / 合辑15. 《中国现代民歌集》/杨弦16.《大脚姐仔》/陈小霞17.《此情可待》/蔡琴18.《红蚂蚁合唱团I》/ 红蚂蚁19.《忙与盲》/张艾嘉20.《张艾嘉的童年》/张艾嘉21.《其实你不懂我的心》/童安格22.《 跟你说听你说》/陈淑桦23.《出塞曲》/蔡琴24.《8又二分之一》/李寿全25.《认错》/优客李林26. 《陶大伟孙越专辑》/陶大伟、孙越27.《这个世界》/蔡蓝钦28.《酒后的心声》/江蕙29.《情字这 条路》/潘越云30.《小雨来得正是时候》/郑怡31.《旧爱新欢》/潘越云32.《我很丑,可是我很温 柔》/赵传&红十字合唱团'33.《快乐天堂》/滚石歌手34.《生老病死》/薛岳35.《你是我所有的回 忆》/齐豫36.《下午的一出戏》/陈明章37.《坚固柔情》/罗纥武38.《拥挤的乐园》/陈升39.《一 千个春天》/蔡琴、李建复40.《柴拉可汗》/李建复41.《蜕变》/张洪量42.《爱人同志》/罗大 佑43.《蓦然回首》/苏芮44.《变色的长城》/费玉清45.《淡淡幽情》/邓丽君46.《天梯》/薛岳47. 《梳子与刮胡刀》/李丽芬48.《让我一次爱个够》/庾澄庆49.《杨三郎纪念专辑》/陈芬兰50.《家 》/罗大佑51.《爱上一个不回家的人》/林忆莲52.《胭脂北投》/潘越云53.《马不停蹄的忧伤》/ 黄舒骏54.《岁月的歌》/周治平55.《杨芳仪/徐晓菁重唱专辑》/杨芳仪、徐晓菁56.《雁渡寒潭》 /黄舒骏57.《桂花巷》/电影原声带58.《叶佳修》/叶佳修59.《偈》/王海玲60.《儿童乐园》/郭 子61.《顶尖拍档》/顶尖拍档62.《爱上别人是快乐的事》/吴俊霖63.《摇滚舞台》/薛岳64.《平凡 》/黄韵玲65.《葬心》/黄莺莺、小虫66.《一场游戏一场梦》/王杰67.《心情》/郑怡68.《唐朝乐 队》/唐朝69.《让每个人都心碎》/黄大炜70.《浮世情怀》/风飞飞71.《包美圣之歌》/包美圣72. 《让我欢喜让我忧》/周华健73.《狼的专辑》/齐秦74.《灼热的生命》/薛岳75.《新宝岛康乐队》 /新宝岛康乐队76.《梦驼铃》/费玉清77.《四季》/娃娃78.《祭文》/张洪量79.《原乡》/罗大 佑80.《王芷蕾的天空》/王芷蕾81.《心事谁人知》/沈文程82.《只有分离》/黄莺莺83.《想要弹同 调》/凤飞飞84.《郑怡/王新莲/马宜中》/郑怡、王新莲、马宜中85.《365里路》/文章86.《我要 的不多》/马兆骏87.《我是不是你最疼爱的人》/潘越云88.《少年口也,安啦!》/电影原声带89.《 施孝荣专辑》/施孝荣90.《光芒》/张清芳91.《不只是朋友》/黄小琥92.《天使之恋》/黄莺莺93. 《爱的代价》/张艾嘉94.《唐晓诗专辑》/唐晓诗95.《爱要怎么说》/伍思凯96.《心的方向》/周 华健97.《激情过后》/张清芳98.《老幺的故事》/郑智化99.《洪荣宏专辑(三)》/洪荣宏100.《我喜 欢私奔和我自己》/陈升附录1总分平均排名及原创性、词、曲、演唱的单项排行附录2初选参考名 单

<<台湾流行音乐200最佳专辑(19>>

章节摘录

1.《之乎者也》 / 罗大佑 1981年,一个带着音乐demo带的年轻人,在四处碰壁后,找到刚成立的滚石。

隔年,这个年轻人出版了首张个人专辑,随即酿成风暴。

唱片文案中一个黑衣墨镜的鬈发男子倨傲地宣告:"这里没有不痛不痒的歌,假如不喜欢的话,请回 到他们的歌声里,因为这中间没有妥协。

"——他,就是罗大佑。

其时的音乐环境十分恶劣,1970年代的民歌运动已走入末期,成为风花雪月无病呻吟的代名词; 戒严体制肆无忌惮地摧残创作自由,每一首歌曲都要经过检查才能发表。

此外,知识分子及学院内的青年也不再有兴趣听国语歌曲,转而在西洋的摇滚乐或是古典乐中找寻感动。

罗大佑可以说扭转了当时许多人对"国语歌曲"的既定印象,并在社会中引起了空前的注意和讨论, 也影响了之后台湾流行音乐的发展。

《之乎者也》一年内销出了十四万张,在当时是个惊人的数字;许多过去不听国语歌曲的人,或 激赏或狐疑,都开始聆听他的音乐。

这张专辑也遭受到很多打击:歌曲送审时被新闻局刁难,好几首歌无法在电台播放;保守人士更指责他思想偏激、误导青年。

罗大佑则以强硬的姿态回应打击,在文案中直指思想检查机构是"坐在角落一边摔玩具一边啼哭的小孩子"。

他也拒上低俗的综艺节目打歌,对挖人隐私的媒体更是深恶痛绝、毫不妥协。

这种强烈的个性使罗大佑本人的形象有时甚至凌驾于作品之上,成为当时新一代的青年偶像。

专辑当年最引人注目的就是批判性的歌词。

标题曲《之乎者也》用轻快的雷鬼节奏和文白夹杂的诙谐语调,讽刺僵化的教育机构、风花雪月的流行歌曲和乡愿冷漠的社会;风格截然不同的《鹿港小镇》,则以沉郁的摇滚曲式表达出身处台北的失落感和对故乡的怀念。

而专辑中对"爱情"也有大相径庭的处理方式。

《恋曲一九八〇》中既没有天长地久,也没有海枯石烂,反而明白地说"你不属于我/我也不拥有你",诚实得几近"残酷"。

此外,《童年》鲜活可爱地表现出那一代人幼年时的欢乐时光和期待,《光阴的故事》以行云流水的 编曲,把凭吊过往青春的歌曲渲染得动人无比;《将进酒》则深刻地唱出了年少时对家国、爱情那份 刻骨铭心的矛盾之情。

值得一提的是,写《童年》时罗大佑开始致力于歌词的口语化,《童年》因而成为他歌词创作上的分水岭。

崔健曾在比较自己和罗大佑的不同之处时指出,罗大佑长于用曲去配合词的发展,从专辑中两首将著名新诗谱曲演唱的作品中,就可看出他的功力。

《错误》的编曲尤其特殊,在抒情曲中插入摇滚段落的尝试,后来在他第二张专辑的《稻草人》一曲中,又有进一步的发展。

总体来说,罗大佑充分掌握了流行音乐中最重要的一个部分,也就是"生活的真实样貌",而且不论批判或者抒情,他的歌背后都有浓厚的感情基础。

这样的词配上他率直、流畅、听过一次就难以忘怀的旋律,再加上他在"词曲咬合"上的努力以及在整体音乐质感上的锐意经营,《之乎者也》的出现,让当时所有人看到了台湾流行音乐继续往前发展的可能性。

秀异的作品再配合整体企划的成功(该专辑当年首度以召开记者会、发新闻稿的方式,主动介绍 这张富争议性的专辑;这也成为日后唱片宣传必采的模式),进射出难以想象的影响力。

这些元素凝聚到下一张专辑——《未来的主人翁》,风格更完整,音乐更丰富,词意也更加深沉,终于酿就了整个1980年代青年人无可替取的共同记忆。

<<台湾流行音乐200最佳专辑 (19>>

(郑力轩)

<<台湾流行音乐200最佳专辑(19>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com