

<<绿色遥思>>

图书基本信息

书名：<<绿色遥思>>

13位ISBN编号：9787108033567

10位ISBN编号：7108033569

出版时间：2010-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：张炜

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绿色遥思>>

### 内容概要

本书选自张炜的各种作品集，其中既有发生在那方神奇之地上的神奇故事的讲述，也有对人性的尖锐思考，还有对中国文人的和民间的古老传统的温情和忧虑——其实大多情况下，这三个方面在张炜笔下是纠缠在一起的，无法分开。

<<绿色遥思>>

作者简介

张炜 1956年11月生于山东省龙口市，原籍栖霞县。

现任山东省作家协会主席、专业作家。

发表作品一千余万字。

1975年开始发表诗，1980年开始发表小说。

主要作品有短篇小说《一潭清水》《声音》《玉米》《冬景》，中篇小说《蘑菇七种》《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》，长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》等。

作品在海内外多次获奖，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。

其中1999年《古船》被评为“世界华语小说百年百强”（《亚洲周刊》），《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力+作家十作品”，《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》分别获“全国优秀长篇小说奖”、“中国畅销书奖”、“中国最美的书奖”等。

新作《刺猬歌》反响热烈。

<<绿色遥思>>

书籍目录

纸与笔的温情梦中苦辩美妙雨夜羞涩和温柔独语父女对话绿色遥思旧时景物下雨下雪捉鱼的一些古怪方法赶走灰喜鹊激动问母亲 生长蘑菇的地方狐狸和酒采树鳃蜂巢

## &lt;&lt;绿色遥思&gt;&gt;

## 章节摘录

纸与笔的温情 尽管最早的文学不是写在纸上的，但用纸和笔成就文学却是很早以前的事情了。

它简直是很古老的事情了。

更早是用竹筒木片、兽皮锦帛加刀锥羽毛之类，用这些记录语言和心思，传达各种各样的快乐和智慧。

后来有了纸，也有了很好的笔，如钢笔。

这就让文学作家更加方便了，快乐了。

他们有可能因此写得更多了吗？

当然是这样。

但是并不能保证写得更好。

纸与笔使作家写得更快了一些，特别是钢笔，内有水胆，不用蘸墨水了，所以中国人一直叫它为“自来水笔”。

墨水自来，多么方便，那么写作者在写作时，等待的永远只是脑子里的东西了。

而在古老的时期就不是这样，古老的时期，人想好了一句话，要费许多力气才能记下来。

现在我们不得不正视这样一个问题：是谁处在等待的地位？

是工具还是思想？

这可能是不一样的。

这在写作中也许是一个不小的问题。

有人以为工具的问题只是一个可以忽略不计的小小的问题，我不那样看。

特别在今天的作家那里，总愿意证明电脑打字机的诸多好处，证明它的有益无害。

也许真的是这样。

不过另有一些人心里装着的却是一个反证明，他们很想证明它对写作是有害的，只苦于无法像数学家物理学家一样得出求证罢了。

在缺纸少笔的时代，在竹筒时代，人们为了记录的方便，就尽可能把句子弄得精短，非常非常精短。

读中国古文的人都有个体会，那时的文字简洁凝练到了极点，大多数的词只有一个字。

现代汉语的词则要由两个字或更多的字组成。

把一段古文翻译成现代语文，一般要增加两到三倍的长度。

中国古典文学的美，美到了无与伦比，难以取代。

有人说中国现当代文学的美也是不能取代的——那也许，那是因为它就这样了，它已经无法变成另外一种模样了。

但是起码现在的人普遍认为，中国文学的最高峰仍然在古代。

为什么？

理由很多了，我看其中的一个理由大概是不能忽视的，那就是因为书写工具的变化，是它的缘故。

西方的文学是不是与中国文学走了同样的轨迹，我手里没有更多的资料，还说不准。

总之从古到今可以这样概括：工具变得越来越巧妙越来越灵便，文学作品的数量也随之增多，品质也在改变，但却不是越变越好了。

其实文学写作无非是这样：用文字组成意趣，它一句话的巧妙，思想的深邃，着一字而牵连大局——这一切都得慢慢来才行，要一直想好了，再记下来。

这个过程太快了不行。

工具本身既然有速度的区别，那么速度快到了一定的程度，就要催促和破坏思想了。

这是个简单的原理。

显而易见，现代写作工具的速度在催逼艺术，催逼它走向自己的反面，走向粗糙的艺术。

实际上，许多古老的艺术门类就是这样，它一旦离开了对原有的生产方式的维护，背弃了这种方式，也就开始踏上了死亡的道路。

<<绿色遥思>>

它会慢慢消失。

文学似乎仅仅是一种写在纸（竹简、帛）上的、一种语言的艺术，这个事实是有目共睹的。

现在越来越多的人发出惊呼，说文学阅读正在被其他方式所取代。

他们这是在悲叹文学的命运，它极有可能迎来的最终的消亡。

如果这种恐惧有一定的真实依据的话，那么我认为它其中的一个原因不是别的，正是因为今天的文学大多已不是写在纸上的东西了。

这一来它就与其他的视听产品，与其他的娱乐方式没有什么根本的区别了。

它们的品质大同小异。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>