

<<世界美术名作二十讲>>

图书基本信息

书名：<<世界美术名作二十讲>>

13位ISBN编号：9787108033345

10位ISBN编号：7108033348

出版时间：2010-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：傅雷

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界美术名作二十讲>>

前言

年来国人治西洋美术者日众，顾了解西洋美术之理论及历史者寥寥。

好鹜新奇之徒，惑于“现代”之为美名也，竟竞以“立体”“达达”“表现”诸派相标榜，沾沾以肖似某家某师自喜。

肤浅庸俗之流，徒知悦目为美，工细为上，则又奉官学派为典型：坐井观天，莫此为甚！

然而趋时守旧之途虽殊，其昧于历史因果，缺乏研究精神，拘囚于形式，竟竞于模仿则一也。

慨自“五四”以降，为学之态度随世风而日趋浇薄：投机取巧，习为故常；奸黠之辈且有以学术为猎取功名利禄之具者；相形之下，则前之拘于形式，忠于模仿之学者犹不失为谨愿。

呜呼！

若是而欲望学术昌明，不将令人与河清无日之叹乎？

<<世界美术名作二十讲>>

内容概要

这部讲稿饱含傅雷对美的见解与热情。

他说：“热情的流露、生命的自白与神明之皈依，就是文艺复兴绘画所共有的精神。

”全书围绕西方文艺复兴以来近二十位艺术家及其名作展开，细述了这样一种艺术的出现与发展。

讨论从艺术风格延至人格操守，又涉及时代与环境，并融入了对相关文学、音乐、哲学的感悟，虽浅显通俗，却耐人回味。

在傅雷的引领下，读者被带往几个世纪前的翡冷翠、罗马、荷兰、英国、法国……走近乔托、波提切利、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、伦勃朗、鲁本斯、委拉斯开兹……感受杰出作品里蕴藏的精妙的造型语言、细微的情绪色彩，以及它们带给后世观者的心灵震动。

《世界美术名作二十讲》虽然讲的是西方的艺术，但傅雷真正的心愿却是能够对中国当下的状况有所启迪。

他不满足于20世纪30年代国内画坛以标榜“立体”、“达达”、“表现”自居的现代派，也不满将西方学院派树为典型的做法，他认为这两种态度虽然取向不同，但都是对西方艺术的表面化模仿，并不是真正经过内心酝酿和创造的艺术。

傅雷也不同意所谓的“调和中西”的说法，因为他相信，每一种艺术的技巧与形式，都是与它们所要表达的内心情操相关的。

他认为，以上种种弊端，都是由于浅薄取巧、不假深思的学风造成的，这也成为他写作本书的动因。

明因果，重研究，讲人心修养，触类旁通，为中国之新艺术做准备，正是这些书背后的声音使得青年傅雷的《世界美术名作二十讲》与众不同，吸引了一代又一代读者。

<<世界美术名作二十讲>>

作者简介

傅 雷(1908-1966),我国著名文学艺术翻译家、文艺评论家。

一生译著宏富,译文以传神为特色,更兼行文流畅,用字丰富,工于色彩变化。

翻译生涯历三十年代载,翻译作品达三十四部,主要有罗曼·罗兰长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》、传记《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》,巴尔扎克名著《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《邦斯舅舅》、《亚尔培·萨伐龙》、《夏倍上校》、《搅水女人》、《都尔的本堂神甫》、《幻灭》、《赛查·皮罗多盛衰记》、《于絮尔·弥罗埃》,伏尔泰的《老实人》、《天真汉》、《查第格》,梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》,丹纳名著《艺术哲学》;巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《夏倍上校》等名著十五部;译作约五百万言,现已全部收录于《傅雷译文集》。

近年来,他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱,一版再版,一百余万言的著述也已收录于《傅雷文集》。

傅

<<世界美术名作二十讲>>

书籍目录

《世界美术名作二十讲》与傅雷先生序第一讲 乔托与阿西西的圣方济各第二讲 多那太罗之雕塑第三讲 波提切利之妩媚第四讲 莱奥纳多·达·芬奇(上)《瑶公特》与《最后之晚餐》第五讲 莱奥纳多·达·芬奇(下)人品与学问第六讲 米开朗琪罗(上)西斯廷礼拜堂第七讲 米开朗琪罗(中)圣洛伦佐教堂与梅迪契墓第八讲 米开朗琪罗(下)教皇尤里乌斯二世墓与《摩两》第九讲 拉斐尔(上)《美丽的女园丁》与《西斯廷圣母》第十讲 拉斐尔(中)梵蒂冈宫壁画——《圣体争辩》第十一讲 拉斐尔(下)毡幕图稿第十二讲 贝尔尼尼巴洛克艺术与圣彼得大教堂第十三讲 伦勃朗在卢浮宫《木匠家庭》与《以马忤斯的晚餐》第十四讲 伦勃朗之刻版画第十五讲 鲁本斯第十六讲 委拉斯开兹西班牙一定画像第十七讲 普桑第十八讲 格勒兹与狄德罗第十九讲 雷诺兹与庚斯勃罗第二十讲 浪漫派风景画家编校后记全书所述主要艺术家及名作简列

<<世界美术名作二十讲>>

章节摘录

插图：二、波氏在这副优美的面貌上的成功，并不是特殊的施色，而是纯熟的素描与巧妙的线条。女神的眼睛、微笑，以至她的姿态、步履、鲜花、都是由线条表现的。维纳斯微俯的头，举着的右手，衣服的褶痕，都构成一片严肃、温婉、母性的和谐。母性的，因为波提切利所代表的维纳斯，是司长万物之生命的女神。至于雄辩之神面部的表情，那是更严重更悲哀了，有人说他像朱利安·梅迪契（Julian Medici，洛伦佐的兄弟，一四七八年被刺殒命）。但这个悲哀的情调还是波提切利一切人像中所共有的，是他个人的心灵的反映，也许是一种哲学思想之征象，如上面所说的伊壁鸠鲁派的精神。他的时代原来有伊壁鸠鲁哲学复兴的潮流，故对于享乐的鄙弃与对于虚荣的厌恶，自然会趋向于悲哀了。波提切利所绘的一切圣母尤富悲愁的表情。圣母是耶稣的母亲，也是神的母亲。她的儿子注定须受人间最惨酷的极刑。耶稣是儿子，也是神，他知道自己未来的运命。因此，这个圣母与耶稣的题目，永远给予艺术家以最崇高最悲苦的情操：慈爱、痛苦、尊严、牺牲、忍受，交错地混合在一起。在一幅《圣母像》（Madone du Magnificat）中，圣母抱着小耶稣，天使们围绕着，其中两个捧着皇后的冠冕。一道金光从上面洒射在全部人物头上。

<<世界美术名作二十讲>>

后记

傅雷先生遗留下一部稿件，是一册厚厚的、以“十行笺”订成的本子，以流利而清秀的毛笔字写成，题名《世界美术名作二十讲》。

这部稿件成于三十年代之初，一直未曾全部发表。

去年（一九八三）我受三联书店的委托，为此稿做一些校订工作，得以逐字逐句细读，从而受到许多教益与启发。

这部讲稿不是美术通史或断代史，而是凭借各种名作讲解西欧二十多个重要艺术家的艺术与事迹。

从年代上说，是从十二、十三世纪（文艺复兴的初期或“前奏”）讲到十九世纪中叶，大约跨越五百多年。

西欧美术以“写实逼真”著称于世，而这五百多年正是西欧写实美术（尤其是绘画）充分发展而形成体系的时期。

<<世界美术名作二十讲>>

媒体关注与评论

书评《世界美术名作二十讲》从西方文艺复兴初期的乔托，历全盛期的三杰(达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔)至十七世纪的大师伦勃朗、鲁本斯、更包括十八、十九世纪的几位名家近二十人，傅雷之评述均能深入浅出、简明扼要，且在宏观与微观之间得其平衡。

——余光中

<<世界美术名作二十讲>>

编辑推荐

《世界美术名作二十讲》：中学图书馆文库

<<世界美术名作二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>