

<<报人张季鸾先生传（修订版）>>

图书基本信息

书名：<<报人张季鸾先生传（修订版）>>

13位ISBN编号：9787108032683

10位ISBN编号：7108032686

出版时间：2009-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：徐铸成

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<报人张季鸾先生传（修订版）>>

### 前言

徐铸成先生是著名的记者、新闻评论家和新闻学家。他先在国闻通信社和《大公报》工作，从记者、编辑到担任地方版总编辑；其间和后来又主持《文汇报》笔政，实践了自己的办报理念。他青年时期经历内忧外患中的流徙和辛劳；中年被划为“右派”，历经屈辱和磨难；晚年回首前尘，笔耕不辍，有大量著作行世。

在《大公报》和《文汇报》期间，徐铸成写下了三百余万言的新闻、通讯、游记、评论等，其中部分文章收入了他的学生贺越明编选的《徐铸成新闻评论选》（1984）、《徐铸成通讯游记选》（1986）和《徐铸成政论选》。

与他人合撰了《朝鲜纪行》（1952），还编写了《与教师谈第一个五年计划》（1955）。

60年代初为香港《大公报》撰写旧闻掌故，后编为《金陵旧梦》（1963）在香港出版。

1978年后，徐铸成陆续撰写了二百余万言的回忆史料、小品掌故、人物传记和新闻学术论著，已出版的有：回忆掌故三种：《报海旧闻》（1981）、《旧闻杂忆》（1982）、《旧闻杂忆续篇》（1983）；新闻学术二种：《新闻丛谈》（1984）、《新闻艺术》（1985）；人物传记三种：《杜月笙正传》（1982）、《哈同外传》（1983）、《报人张季鸾先生传》（1986）；杂感、随笔、游记等合集四种：《海角寄语》（1980）、《旧闻杂忆补篇》（1984）、《风雨故人》（1985）、《锦绣河山》（1987）。

作者去世后，其生前完成而因故未能问世的《徐铸成回忆录》（1998）出版，部分旧著重编为《报人六十年》（1999）、《徐铸成传记三种》（1999）和《旧闻杂忆》（2000）印行。

除上述著作外，徐铸成遗留的文字，还有日记、讲稿、政治运动中的思想检查和活动交代以及一些未发表的文稿。

在这次编辑徐铸成作品系列的过程中，除将有关新闻学术的著述单独结集，并把收入已出版文集中经他生前认定明显相关的文章重新归类编选之外，其他的则未做变动。

这样处理，或可最大限度地保留原貌，使读者易于了解和研究作者的思想脉络、作品成果和发表意图。

这既是编者的初衷，也与三联书店的一贯风格相吻合。

吴鼎昌、胡政之和张季鸾于1926年重组续办的《大公报》，在中国现代史上影响深远，徐铸成即在之后不久加入该报工作，共事并受教于总编辑张季鸾先生达十三年，深受影响，对他有着很深的感情。

为张季鸾立传，是他长期心存的愿望，终于在晚年通过本书对这位杰出报人的一生产绩做了全面的记述和中肯的评析。

《报人张季鸾先生传》写于1985年至1986年，边写边在《中国建设》月刊连载，杀青后由三联书店于1986年出版。

1999年，学林出版社出版《徐铸成传记三种》，将本书编入其中。

## <<报人张季鸾先生传（修订版）>>

### 内容概要

19世纪末到20世纪初是一个风云激荡、各种新生事物不断涌现，各路才俊各逞其才的时代。伴随着皇权的禁锢、军阀的专横、敌寇的入侵，一批批报人从逆境中成长起来。他们始终保持着独立精神，坚守着争取民主自由、变革社会的报业传统，在历史的回音壁上留下了属于那个时代的黄钟大吕般的绝响。报人张季鸾先生就是其一。我们有必要拂去历史的尘埃，再次走进他，为读者讲述一个人，一份报和一个时代荣辱与共的风雨历程。

## <<报人张季鸾先生传（修订版）>>

### 作者简介

徐铸成（1907 - 1991），江苏宜兴人，中国著名记者、新闻评论家和新闻学家。1927年进入国闻通讯社从事新闻工作，后在《大公报》任记者、编辑、编辑部主任、桂林和上海版总编辑，系上海和香港《文汇报》主要创办人，先后任总主笔、总编辑和社长，是中国现代报业史上一些重要事件的参与者，也是半个多世纪政海波澜中许多重要人物及活动的见证人。一生著述颇丰，撰写了大量新闻评论、通讯、游记和杂文，晚年除了撰有不少回忆新闻生涯中亲历亲闻的文字外，还从事传记文学创作，并致力于新闻传播教育事业，兼任复旦大学、武汉大学等校教授，主持创办厦门大学新闻传播系，对一些新闻理论问题和实践活动做了回顾和总结。

<<报人张季鸾先生传（修订版）>>

书籍目录

前言引言风雪途中衡老谈往萍水相逢留日五年《民立》之花两度系狱生死之交耳目一新优哉游哉拂袖去川沪版创刊西安事变白圭之玷七君子案到处开花毕生尽瘁附录 天津怀旧徐铸成生平简表

## &lt;&lt;报人张季鸾先生传（修订版）&gt;&gt;

## 章节摘录

风雪途中 1901年9月，清政府的全权代表奕劻、李鸿章与英、美、德、日等十一国代表签订了《辛丑条约》，规定中国向参加八国联军的各国，赔款白银四亿五千万两，分三十九年还清，年息四厘。

本息合计九亿八千多万两，以海关税、常关税及盐税作抵押；划北京东交民巷一带为使馆区，不受中国政府管辖；拆毁大沽炮台，各国军队可驻扎从北京到大沽口乃至山海关各地区。

这是清政府签订的全面丧权辱国的卖国条约。

从此，中国人民陷入了半殖民地更黑暗的深渊。

10月，慈禧太后和光绪皇帝从西安启程回北京。

11月初，李鸿章在举国责骂声中病死。

就在这个时候，在汾阳到离石的官道上，有两辆大车向西缓缓驶行。

那时大雪方止，昏黄的斜阳，照在白皑皑的大地上，像罩上一层黄雾。

四匹瘦马，吃力地拉着这两辆大车前进，嘴里不时喷出白气，车后，留下两条不深的辙印，前面车上的老王头，不时挥着鞭子，“吁”，“驾”，指挥着车子在崎岖的雪道上避开沟沟坑坑。

他其实很心疼这两匹老马，鞭梢打在大道上，飞起一阵阵雪花。

坐在他旁边的，是一位须发半白的老人，一面在打盹，一面不断向老王头唠嗑：“不忙赶路，不要让东西颠簸得太厉害。

”他是西北口音，但在山东住了多年，夹杂了不少山东土话。

老王头不全懂，以满口的晋北话回答：“老人家，你倒不着急，太阳快平西了，离开离石还有十多里路呢，天黑前赶不到宿头咋办？”

”他戴着一顶破皮帽子，嘴里叼着烟管。

车子里装的是一口棺材，用稻草和麻包层层捆好的。

前面放着一块神主牌，上写：“钦封奉政大夫邹平县正堂翹轩府君神位”。

旁边有烛台和香炉。

棺材四周，安放几个半旧的箱笼和木器，没有十分沉重的东西。

后面那一辆车，车夫也已四十开外，满脸胡子，笑呵呵地坐在赶车座上，抱着车鞭，有时闭上眼睛，听任牲口紧跟着前面的车子走。

身旁坐着一位看上去只有十岁左右的少年，头戴着白棉披风帽，身上是青面厚棉袍，外罩一件黑布马褂。

他很瘦弱，高高的鼻梁，一双眼睛黑里带青，炯炯有神。

他随着车子摇晃，眼睛却盯住手中的书，有时车摇晃得厉害，就紧靠在老李头的怀里。

“老人家，你到过榆林没有？”

听说那里今天的雪下得还要大，地方也更加荒凉，是么？”

” “咱赶车已二十多年，从来只赶到离石或吴堡为止；过去，就由那边的车接运了。

咱曾空身去绥德赶过几次集，那儿比咱们的汾阳府差多了。

听人说，再往北去，风沙越大，田也不大种庄稼，尽种大烟。

老百姓比咱这里苦多了。

乡间多是窑洞、窝棚，路上也不太平，常会碰上土匪。

咱没有去过，不晓得究竟是个什么世界。

” 少年听了不哼声，心里加强了凉意。

他埋头看手中的书。

那是一本顾祖禹的《读史方輿纪要》。

自从上月离开山东后，他把有关陕西特别是陕北三边一带这部分的章节，已反复看了好多遍，还想象不出家乡究竟是个什么样子。

他其实已过了十三足岁，大概因为先天不足吧——他出生时，父亲已五十三岁了，母亲只有二十岁，身体都不够结实。

## <<报人张季鸾先生传（修订版）>>

父亲张翹轩，原是一个饱学秀才，四十多岁才中了进士，分发山东，曾做过几任知县。当时正是毓贤当巡抚——就是《老残游记》里极意刻画的貌似清正、实际却非常残酷杀害良民的“玉贤”。

以后，换来了袁世凯，则极意巴结外国人，以镇压“红灯照”为名，到处杀戮善良的百姓。翹轩先生做了几任“父母官”，小心翼翼，力求不昧良心，名声是好的，但总受到府、院的申斥。

他前妻生的三个儿子，都已成长，只有老三在身边。

季鸾是他后妻生的儿子，从小就爱读书，十岁左右，文章已能成篇，四书五经都已读熟，还常常爱问国家大事，也不时把他藏的顾亭林、黄宗羲、王夫之的著作翻着看。

翹轩常对他的后妻说：“这孩子很聪明，比他三个哥哥都强，会成为大器的，只是身子骨太单薄，你要好好抚养他，加以调理。

”后妻是鲁南沂水县人，她的父亲是一个穷秀才，也曾教女儿读过《列女传》等书。

她粗通文墨，理家十分勤俭。

除季鸾外，她还生了两个女儿。

却说季鸾正在埋头读书，一面在沉思，究竟家乡是个什么样子？

他从来没到过家乡，而在父亲的口中，经常听到家乡的形势多么重要；临近长城，边外是一片沙丘，古垒残破。

近年他也看了不少郑观应、康有为等人的书和严复的译著，幼小的心里，逐渐萌发了爱国、救国的思想。

特别是父亲病倒济南的时候，传来八国联军攻进北京，到处烧杀奸掠的消息，使他惊心动魄，恨不得自己一天就成长起来……正当他斜倚在老季头的怀中陷入沉思的时候，车里传出母亲的声音：“

小鸾，外面风大，到车里来暖和暖和吧。

” “不，妈妈，我不冷。

”

……

<<报人张季鸾先生传（修订版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>