

<<故都宫闱梨园秘史>>

图书基本信息

书名：<<故都宫闱梨园秘史>>

13位ISBN编号：9787108032607

10位ISBN编号：7108032600

出版时间：2010-4

出版时间：三联书店

作者：徐慕云

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<故都宫闱梨园秘史>>

### 前言

徐慕云先生所著《故都宫闱梨园秘史》，原发表于1938年11月1日至1939年4月19日《申报》，159天连载70篇（本书收入64篇）。

全文记述和评价了多位京剧演员的行事和艺术，特别对京剧演员的表演艺术有广泛阐释，展现了京剧成熟、繁荣阶段历史的一个重要侧面。

这70篇文章大致可以分为四个方面：一、故都的宫闱与梨园；二、演员的表演艺术；三、演员的艺术经验；四、京剧艺事漫谈。

分述如下。

一、故都的宫闱与梨园 京剧艺术的成熟与繁荣，有其政治、经济、文化等各方面的原因，清代末叶的皇室——慈禧太后、光绪皇帝的喜爱与推崇，是其中的原因之一。

《故都宫闱梨园秘史》（以下简称秘史）有十多篇文章，反映了宫闱与梨园的这种关系。

首先是内廷观剧的情况。

文章述及宫廷里的金华宫与宁寿宫两处戏台，全是三面透风，凸出在天井里的。

而宁寿宫的戏台（即畅音阁）有三层，每逢新年令节演神仙切末戏时，第二、三层上出云童、八仙同其他神佛，点上灯彩，非常美观。

如当特赏王公大臣内廷看戏，或者对晋京朝贺的督抚大员赐宴观剧，面对比外间要大四、五倍的戏台，太后在正殿里垂帘看戏，东西两廊是王公大臣陪看的地方，不过王公大臣们不许坐高凳，只能坐在铺于地面的一条厚褥子上看戏。

## <<故都宫闱梨园秘史>>

### 内容概要

《故都宫闱梨园秘史》原为著名的戏剧史论家徐慕云先生于三十年代为上海《申报》“游艺界”专栏所撰写的连载文章，记录了清末梨园，特别是与清宫密切相关的名人逸事、掌故趣闻。

本书从原有的一百五十九次连载中，精心筛选六十四篇，分门别类，编辑而成。

《故都宫闱梨园秘史》虽是七十余年前的文字，但叙事、状物、述人皆真切具体，自然传神，令人读来颇有兴味。

本书与徐慕云的另一部著作《梨园外纪》在时间、内容上相互映照，共同构成一幅京剧从成熟到繁荣的历史的生动画卷。

## <<故都宫闱梨园秘史>>

### 作者简介

徐慕云（1900 - 1974），江苏徐州人，我国著名的戏剧评论家。

早年毕业于上海大同大学，曾学戏于陈彦衡先生，对谭派艺术有过深入研究。

20年代末，从事戏曲评论及戏剧史、京剧音韵等研究，著有《中国戏剧史》、《梨园影事》、《京剧杂谈》等书。

曾任上海戏剧学校教务长、中华国剧学校校长、中南戏剧学校教务主任等职。

在主持“百代”、“高亭”等唱片公司的戏益节目选录工作期间，为京剧声乐艺术的资料积累做出了重要贡献。

## &lt;&lt;故都宫闱梨园秘史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 沈达人宫闱与梨园帝后同入迷人馆德宗之死清朝太后杖责宋朝奸相小叫天奉旨吸烟谭小培背负老谭见驾侯俊山代众请赏瑞德宝御前吞樱桃西太后叱喝一声，老元滚下床来西太后打抽丰御骗之孙琴代价两角七分老元私带手炉进宫几被撤差俞菊笙不愿当供奉一声送驾，供奉逐出因《探母》的出关说到西太后与安德海的关系侯俊山麦饭救主杨小楼最怕见溥仪艺术人生中国艺术界三杰梅博士不知父名皮黄剧开山鼻祖的确要推程大老板老谭成名的前后小小鼻烟壶做了叔岩拜师学艺的厚礼余叔岩历访名师十余人黄三、刘春、金秀山全是票友出身李吉瑞以七出半戏享名一时艺海无涯孙菊仙终身不白之冤徐小香耍翎子的绝技又宸的谭派戏多是夫人所授偷听叔岩吊嗓的妙法东皋公擅换容术老谭演《乌龙院》之绝技俞振庭宜演恶霸土豪戏孙老元拉胡琴时能吸鼻烟老俞的铜扇、铁拐重约三十余斤科班教师须具相人的技术办科班是发财捷径不拜师不能吃戏饭《连环套》是武戏中的群戏《二进宫》的铜锤与《长坂坡》的井口诸葛亮斩马谕时带审李七《四进士》剧中的人名多是有所取意的《四进士》剧情考《天雷报》、《一捧雪》都是剧中人自编的戏路三宝唱《醉酒》，老谭为配高力士明朝右都御史却会断元代的冤案怪伶王福寿每演必得倒彩梨园琐记赵云摔伍子胥诸葛亮软禁鲁肃、周瑜辨子大帅原是十三旦的跟包吴提督怒锁汪大头姑嫂同嫁汪桂芬孙老元遇鬼龚云甫骂陆五又离不了陆五慈瑞泉受富英祖孙三辈打骂郭仲衡是龚云甫的阴阳随从《十三妹》孝亲，年羹尧尊师大李五是有名的坏嘴大李五好恶作剧两生两旦两净为戏吃醋真打真骂伶人的嗜好瑶卿、丽卿的晚境远逊于凤卿长腿将军为母祝寿的盛大堂会老谭问刘鸿声怎么死法笛师之子做市长台上唱《寄子》，台下哭兄弟后记

## &lt;&lt;故都宫闱梨园秘史&gt;&gt;

## 章节摘录

帝后同入迷人馆 杨小楼、余玉琴（孺名庄儿）两人年龄均在三旬内外，当时，一位被西太后宠幸，一位把光绪帝颠倒，在外界引起许多谣言。

若论小楼的躯干雄伟，与他的一副英俊面孔，着实可以使新寡的西太后神魂颠倒。

所以每值小楼戏毕，西太后总是特谕他不必卸装，就赶到御前领赏，并且有时候还把金银锞子（即小元宝）放在袍兜内令小楼与其他配角如同小孩子一般地抢着玩。

在西后的意思或是不分轩轻，可是有哪一个大胆的傻瓜敢同杨老板你争我夺地抢个不休呢。

尤其是勾花脸与抹鼻梁骨的净丑两行，那更要自惭形秽，退避三舍了。

因此他们常在背后埋怨道：眼瞧着黄的白的一大堆拿不到手，还得跪在那里假充字号，这个罪儿比陪绑的还要难过呢。

余庄的大名，当时也轰动一时，论他的玩意像《十三妹》、《青石山》、《迷人馆》等，的确允称独步一时。

他那一双媚眼把个囚在瀛台的光绪皇帝迷了个死去活来。

有一天一位伺候光绪的内监早晨起来打扫御书房，忽然瞧见桌案上摊着一张白纸，上面横着竖着、大大小小的都涂遍了，仔细辨认了多时，方总瞧出来上面的字迹，原来是这位有道的明君爱上了余庄，竟学着基督教徒的两句话“我爱耶稣，耶稣爱我”写个不停。

不过他把耶稣换上余庄，所以满纸上涂来涂去都是“我爱余庄，余庄爱我”的这两句话儿。

后来这个消息传出，内廷供奉诸伶都认为这是一段风流佳话，尤其是受宠若惊的余庄，格外感激我主知遇之恩。

不久，光绪惨死，这位有良心的余庄，居然也哭昏了几次。

（关于光绪生死之秘闻，及帝后交恶之缘起，容待后详）数年前我到北平灌片，晚间无事，同着郭仲衡到瑶卿家聊天，路上忽遇一蓬首垢面的老翁，向郭二爷求助，郭立即付给两元。

我问他是谁，郭道此老就是三十年前鼎鼎大名的余庄，我听后不觉大吃一惊。

今昔相较，殊不禁有美男迟暮之感了。

……

<<故都宫闱梨园秘史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>