

<<文章修养>>

图书基本信息

书名：<<文章修养>>

13位ISBN编号：9787108030412

10位ISBN编号：7108030411

出版时间：2008-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：唐弢

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对于语文，我是一个门外汉。
但因为当过中学国文教员，平日又弄弄文艺，书店就把写这本书的约定，推到我的头上来，我当时随口答应，一写，这才知道并不是一件轻易的工作。
要弄得好，参考探求，非有充分的时间不可。
在这激荡的时代里，我又苦于未能闭门潜修，虽承书店一再把限期放宽，但粗率和浅陋的地方，是难免的，也许我自己倒先得被送进文章病院去。
然而我想，虽然出诸病人之口，这所谈的，总还不失为健康之道吧。
在这一部小书里，上编六章，偏于叙述，下编八章，专谈作法。

<<文章修养>>

内容概要

《文章修养》是唐弢先生（1913-1992）“二十七岁时写的一本小册子”，当时即定位于“作为青年们的课外读物”。

上编六章，漫谈文字知识和演变经过，从文字到文章，从文章到文学，从古文到白话文，基本上是偏于史的叙述；下编八章，专谈作法和修辞，既有字、词、句和各种修辞手法的具体运用、如何写会话等细节元素的探讨，也有搜集题材、确立主题和营造文气等文章大处的把握。

这本书的一大特色是平易、简洁而生动，没有教科书式的枯燥和刻板，也没有“八股气”。作者以史代论，大量征引感性的文学材料，包括诗词曲赋、古今小说和外国文学等，言必有据，富有说服力，又明白晓畅，设身处地地照顾到普通读者。

整体来看，《文章修养》是定位于语文知识的普及和提高的文化读物，适合青年和初学写作者，尤其是中学师生这一读者群体。

在横跨四十年新旧二序中，作者自谦而又不无自信地说：“虽然出诸病人之口，这所谈的，总还不失为健康之道吧。

”作者既曾有过中学国文教员的经历，深解作文诸病与经验，又是有成就的作家、学者，这本小册子因而兼有厚积薄发和深入浅出的优长。

今天读来，依然毫无过时之虞，而有受益多端之感。

这也正是我们把《文心》收入这套文库的原因。

作者简介

唐端毅，曾用笔名风子、晦庵、韦长、仇如山、桑天等，1913年3月3日出生于浙江省镇海县现在于江北区甬江街道畝里塘村，后为纪念唐弢先生将甬江镇中心小学改名为唐弢学校。

唐弢初中时家贫辍学，入上海邮局作拣信生，开始业余写作。

从20世纪30年代开始从事业余创作，以散文和杂文为主，其风格接近鲁迅，并因此与鲁迅结识。

1933年起发表散文、杂文，后结识鲁迅。

抗日战争爆发后，在上海坚持抗日文化运动，参加初版《鲁迅全集》编校。

又支持《鲁迅风》周刊，编辑《文艺界丛刊》，兼任中学教职。

抗日战争胜利后重回邮局，与柯灵合编《周报》，参加反迫害、反内战、反饥饿民主运动。

《周报》被禁，转编《文汇报·笔会》。

新中国成立后，致力鲁迅著作和中国现代文学史研究，坚持杂文、散文创作，历任复旦大学、上海戏剧专科学校教授，上海市文化局副局长，中国作家协会上海分会书记处书记，《文艺新地》、《文艺月报》副主编等。

1959年任中国社会科学院文学研究所研究员，是第二、三、四届全国政协委员，第四、五届全国人大代表，中国作家协会理事。

所著杂文思想、艺术均深受鲁迅影响，针砭时弊，议论激烈，有时也含抒情，意味隽永，社会性、知识性、文艺性兼顾，先后出版杂文集《推背集》、《海天集》、《短长书》、《唐弢杂文选》等，散文随笔集《落帆集》、《晦庵书话》等，论文集《向鲁迅学习》、《鲁迅的美学思想》、《海山论集》等，主编《中国现代文学史》，另辑有《鲁迅全集补遗》、《鲁迅全集补遗续编》。

1978年兼任中国社会科学院研究生院教授、硕士生和博士生导师。

1992年1月4日唐弢在北京病逝，终年78岁。

唐弢一生写了大量的散文、杂文、时评，并以《晦庵书话》的形式记录了现代文学史上的重要出版活动。

唐弢是鲁迅研究学科的奠基人之一和海内外公认的权威学者，曾参加过1938年版《鲁迅全集》的编辑工作，还编辑出版了《鲁迅全集补遗》、《鲁迅全集补遗续编》，辑录、考订了鲁迅佚文。

他的一系列关于鲁迅创作的著述，在鲁迅研究史上享有很高声誉。

唐弢又是中国现代文学研究领域的开拓者之一，在史料、史论方面有重要贡献，他主编的《中国现代文学史》（3卷本）、《中国现代文学史简编》是学习现代文学的重要著作，被列为高等院校文科通用教材。

<<文章修养>>

书籍目录

序（一）唐弢序（二）唐弢一、开头语二、从文字到文章三、古文·骈文·八股文四、白话文及其他五、关于文体六、句读和段落七、向书本学习还是从生活提炼八、题材的搜集和主题确定九、字和词·土话和成语十、句子的构造和安排十一、明喻·暗示·借代·比拟十二、铺张和省略十三、怎样写会话十四、所谓“文气”

<<文章修养>>

章节摘录

二、从文字到文章 当人类没有文字的时候，因为要表达情意，曾经想过种种方法，起先是用一些足以代表其他意义的实物，譬如送一支箭给人家，那就是表示要和他打仗；如果是讲和呢，就送过一根烟筒去，因为烟筒是代表和好，而箭却是象征着战争的。

后来的绑匪们在恐吓信里缄子弹，朋友们在见面时递纸烟，也正是这意思。

不过单是箭、烟筒等等轻便的东西，自然还可以，倘使有一种事情，非用大石柜或是大铁鼎来代表不可，这就无法照办了，请七八个人抬着，送到几十里或是几百里外去么？

我想，即使是古人，也还不至于这样愚昧的。

而且事实上，复杂的情意，也决不能用简单的实物来表现，直到以后，终于无法应付，渐渐地有碰壁之势了。

一碰壁，于是就另想别法，结果是采用了结绳。

《易经》里说，“上古结绳而治”，就正是这时期。

但怎样结法呢？

有一件事情，就打一个结，做完了，就解开么？

但这不但不能表达情意，就是要备忘，也是很成问题的。

打的时候虽容易，但历时既久，结一多，记起来可就困难了。

这方法可不行。

《九家易》里说，“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。

”照这说法，结绳只是一种契约，我看也未必尽然的。

那么究竟是怎样结法的呢？

现在秘鲁的乡间，还存在着一种结绳文字，那方法是用一条极粗的横绳，上面挂满着长短不齐，颜色不同的细绳子，结网似的打起来，每一种打法，就代表一种固定的东西，这作用，就和文字相仿佛。

听说东方的琉球也还遗留着这制度。

我们古代的结绳，推想起来，恐怕也是和这差不多的吧。

但结绳的时期，究竟延长了多久呢？

这很难说。

《易经》是一部很早的书，它也只告诉我们：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

”大家根据这段话，以为代替了结绳的，就是书契——文字，但也有人不同意，说是书契并不是文字，仍旧不过是一种契约之类的东西，和文字毫无关系。

但我想，无论如何，结绳和“图画文字”，在时间上，决不会距离得很久久的。

到这里，我们还是来推测一下文字的起源吧。

每一种对人类文化较有影响的工具，人们对于它的产生，总不免有些近于神话的传说，文字自然也不能例外。

《河图玉版》里说：“仓颉为帝，南巡狩，登阳虚之山，临于元扈洛油之水，灵龟负书，丹甲青文以授。

”这是说，文字原是一种天赐的东西。

类似的记载还很多，见于《水经》里的，如：“神龟负八卦出河，授伏牺。

”“玄龟衔符出洛水。

”“黄龙负图出河。

”“尧与舜坐舟于河，凤凰负图，赤龙载图，出河，并授尧。

”“龙马衔甲文出河，授舜。

”“鲈鱼衔篆图，出翠妫之水，并授黄帝。

”“白面长人而鱼身，捧河图授禹，舞而入河。

”等等，都是关于文字产生的传说。

<<文章修养>>

自然，神话是总不免于稀奇古怪的，但也并非全无原因，《路史》里说：“仓帝俯察龟文鸟羽，始创文字。”

许慎的《说文解字》自序里也说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”

可见其实是古人看了龟背的条纹，鱼的形状，蛇游的痕迹，这才有所领悟，因而造出“图画文字”来。

<<文章修养>>

编辑推荐

一大特色是平易、简洁而生动，没有教科书式的枯燥和刻板，也没有“八股气”。作者以史代论，大量征引感性的文学材料，包括诗词曲赋、古今小说和外国文学等，言必有据，富有说服力，又明白晓畅，设身处地地照顾到普通读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>