

<<颜色的故事>>

图书基本信息

书名：<<颜色的故事>>

13位ISBN编号：9787108029713

10位ISBN编号：7108029715

出版时间：2008-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[英] 维多利亚·芬利

页数：438

译者：姚芸竹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<颜色的故事>>

### 内容概要

维多利亚·芬利从小痴迷色彩，自童年时代就立志探究每一种颜色的起源与变迁。她在阅读大量有关色彩的书籍之后，不辞劳苦走访世界各地，寻取色彩的第一手资料，足迹遍及南美、澳大利亚、阿富汗、伊朗、印度等地，她甚至到过中国的敦煌和法门寺。沿途的发现常常让她大吃一惊：洋红原本出自南美洲仙人掌上的一种寄生虫——胭脂虫的鲜血，而昂贵的紫色则来自海蜗牛的眼泪！她在讲述每一种色彩的来龙去脉的同时，又穿插进旅途中的逸闻趣事，使得阅读本书成为一次轻松迷人、多姿多彩的色彩旅行。

<<颜色的故事>>

作者简介

作者维多利亚·芬利是一个英国人，曾在圣安德鲁斯大学就读，具有社会人类学背景，专攻亚洲文化，曾在香港当记者和艺术编辑。

<<颜色的故事>>

书籍目录

前言彩虹的开端  
概述颜料盒  
第一章赭色  
第二章黑色和褐色  
第三章白色  
第四章红色  
第五章橙色  
第六章黄色  
第七章绿色  
第八章蓝色  
第九章靛蓝  
第十章紫色  
后记彩虹的末端  
鸣谢

## &lt;&lt;颜色的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

赭色的乱伦禁忌 提维岛 (Tiwi Islands) 距离达尔文只有20分钟的飞机航程, 只需飞越阿普斯利海峡即可, 但当你第一次步入巴瑟斯特机场的跑道时, 却感觉仿佛来到另一个国度。这一点儿也不像澳大利亚, 语言是提维语, 孩子们几乎不说英文。16位议员代表全岛居民在提维白屋 (Tiwi White-louse) 开会管理全岛事务。尽管他们乐于将自己区别于澳大利亚人, 几年以前, 提维议会还是投票同意每天接纳最多12名游客, 以便让外界了解他们的文化。

表面上看, 提维居民有着田园诗一般的岛国生活。充足的阳光、闪亮的衬衣, 环以棕榈画满装饰的精巧房子, 许多画家在明亮而宽敞的艺术中心工作, 全岛都躺在无边的大海的怀抱里。但从另一个层面看, 岛民们不仅必须与困扰许多土著部落的醉酒问题做斗争, 他们的社会组织结构也是我所见到过的最严格的一种。

问题源于人口统计。在梅尔维尔 (Melville) 和巴瑟斯特 (Barthurst) 两个岛上只有1400人, 很多年以来, 他们曾一直认为自己是世界上唯一的人种。因此他们非常严格地禁止近亲结婚。这些禁令今天仍然保存着。岛上没有实行男女混校。

不是出于对某种教育理论的遵守, 而是因为兄弟姐妹之间不允许见面, 更不允许说话。我们的向导, 理查德-通加图伦 (Richard Tungatulum) ——提维岛上的16位议员代表之一——提及一件逸闻, 据说, 有一天一个男人十分痛苦地来到岛上那座小而简陋的医院。医生恰好不在, 护士却跑出去喝茶而不去帮助这位病人。

“她必须这么做,” 理查德解释说, “因为她是他的姐姐。”

每一个人都是四大族群中某一族的成员。你可以是太阳族、石头族、梭鱼族或是露兜树棕榈族。如果你是一个太阳族, 那你就既不能与太阳族也不能与石头族的人通婚: 你的丈夫或妻子必须来自于梭鱼族或是棕榈族。提维人的世界由四种象征性的赭色组成——每一种颜色代表一族: 红赭是太阳族, 黑赭是石头族, 白赭是棕榈族, 黄赭是梭鱼族。

红黑只能与黄白通婚: “强”色只能与“弱”色般配。

有几个蹩脚的传教士尽了最大的努力来传播基督教, 可是, 提维的信仰仍然在基督教世界之外顽强地生存着。

提维的“梦幻时代”故事讲的是一位怀里抱着三个孩子的盲妇人, 她的身躯裂成碎片, 那些碎片漂向地球各处, 穿越黑暗和无主之地, 塑造了今天的地理。

她的女儿长大后成了太阳, 并且嫁给了月亮。

每天早晨, 太阳都要用红赭涂遍自己的身体以取悦她的丈夫。

而到了一天结束的时候, 她又到达西边的地平线, 用黄颜色浸染自己, 这样她就能够穿越地下世界, 在整个夜晚的旅程中显示出她的美丽。

过去, 提维岛与澳洲大陆没有贸易往来, 所有的赭石都来自于本岛或附近的岛屿。

最好的白色原料来自于—棵树尖岛 (one Tree Point), 黄赭色来自于伏克劳角 (Cape Fourcroy), 运回这些颜料的过程——在那个还没有四轮工具的时代——可以称得上一项全方位的探险之旅。

自然界有一些红色, 但它们很稀少, 大部分较为普遍的红颜料是通过将黄颜料炒熟后制成的。

这得益于氧化铁颜料的一项卓越特性: 利用煅烧过程加热黄赭可以使之变红。

这种红并不是很适合用在较为神圣的仪式上 (因为它的亮度不够), 但对于日常用色, 这种红已经足够了。

在欧洲, 煅烧也是很普遍的方法。

## &lt;&lt;颜色的故事&gt;&gt;

有时，同一种颜色却有两个名字，就是因为煅烧的缘故。

比如说，锡耶纳有一种相对更红一些的相类似色“燃烧的锡耶纳”，就是因为18世纪荷兰的颜料制作商们曾经买来法国的黄赭，通过加热的方式使之变红，并拿它充当“英国红”来贩卖。

我被介绍给四位妇女，由她们来讲解提维文化中更加独特的一面。

原来，提维岛上有22种不同的舞蹈，每一个人都要学会其中的一种。

比如说，有一种鳄鱼舞和一种蚊子舞；甚至还有一种战前舞蹈。

我问一位叫做多莉·提皮露拉的妇女，她跳的是哪一种？“我的大叔祖有一次看见了火车，是在大陆上，”她说，“因此我跳的是火车舞。

”除了舞蹈，每一个人根据自己所属的“梦幻”，拥有自己的面绘。

她们一边在脸上画，一边向我展示面绘纹样。

我很好奇地问，能用赭色在我的脸上画吗？于是鲁思·克林瑙依阿就戏谑地将她的大羊、小羊图腾画在了我的面颊和前额上——在我的眼睛上和下巴上画了糖果条纹，然后沿着我的颧骨画上细一点的小条纹。

后来——当我看见自己的照片时——我才意识到，她为我画的完全是她自己脸部图案的反色画。

她脸上用白色的地方，在我的脸上就涂黑：她用黄色亮彩映衬黑色皮肤，而我用红色亮彩。

似乎一些线条的变化和色度的对比在设计中特别重要，需要小心着色使得色彩得以突出。

无巧不成书，高加索人种恰好在提维语中被称为“红”人，而不是“白”人。

我是一个莫里塔尼（moretani）：一个“热红脸”，尽管他们并没有当着我的面这样称呼我。

.....

## <<颜色的故事>>

### 媒体关注与评论

此书充满了被遗忘的事实和迷人的传说,读完它再去赏画,您看到的将不再是一幅画,而是颜料世界的一份密码图。

——《每日电讯报》 此书是一本罕见而奇妙的书--博闻广识,充满魅力,文笔优雅精确,每一页至少有一个新奇有趣的故事。

我对此书充满热情。

——西蒙·温切斯特 阅读此书,是一次非常独特和有趣的享受。

——《出版者周刊》 要想批评她的文化探索精神不容易,分享她的聪明热情很容易,此书充满了执著的细节,既长知识又有趣。

——《南华早报》 这位坚毅的艺术记者兼学者跑遍全球,追寻历史上的颜色与染料,跟着她旅行是一种纯粹而愉快的享受。

——《独立报》 该书既有惊险的故事,又有栩栩如生的描述。

这是一本富有内涵的书。

——《旗帜晚报》

<<颜色的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>