

<<话题2007>>

图书基本信息

书名：<<话题2007>>

13位ISBN编号：9787108028921

10位ISBN编号：7108028921

出版时间：2008-2

出版时间：三联书店

作者：杨早，萨支山

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话题2007>>

内容概要

《话题2007》讲述了当我决定为每一年写一篇综述，而不是简单排列大事记时，就已经将自己放在了一架滚烫火热的炭炉之上。

那些事件散漫地搁放在路边，水上，网络里，饭桌旁，犬牙交错，各行其是，试图将之整合是多么危险的事！

试着找一条线索，几条线索，貌似能够吸附住那些做布朗运动的精神原子，展示文化潮汐的律动，然而也许你已经在擦伤每桩事件的脉络，剥夺每种倾向的完整，牺牲每场争论的复杂。

因此，年度综述的有效性在于并仅在于：它是一种盲打误撞的叙述与判断，它能让你隐隐感知那些并未浮出海面、却存在人们内心的意识与情绪。

一纸尚未兑现的支票，一笺留待确诊的处方单，它可能在无数废话之外增添一重废话，也可能在灵光一闪中发现某种真知。

以上表明我作为写作者，谦卑而狐疑的姿态。

具体到这一年，我依然要斗胆用几个非事件亦非人名的关键词，为2007写一份总结报告。

<<话题2007>>

书籍目录

2007：被放大，被忽略 关键词之一：残缺 关键词之二：分裂 关键词之三：怀旧 关键词之四：消费历史 结语：被放大，被忽略三级片，“汉奸电影”《色，戒》引发的文化震荡 1.到香港去看三级片 2.电影有没有超越小说 3.电影改写了结局 4.“李安他们依然跪着” 5.想起一桩旧公案 6.《色，戒》触动了谁讨论学术规范还是传播法则？

我们该怎样评价于丹 1.为什么“挺”和为什么“骂” 2.“十博士”究竟在抵制什么？

3.于丹动了哪块奶酪？

4.于丹凭什么有教化权 5.要不要反对于丹？

讨论全民皆股：无力的狂欢——是投资意识高涨，还是飞蛾扑火？

1.全民皆股？

2.“5.30”半夜鸡叫 3.带头大哥777 4.中石油：“绞肉机” 5.故事还在继续讨论关于“公祭”的文化批评与地方诉求——学术是否应该干预生活 1.“新造神运动”遭遇文化批评 2.性质世界与意义世界的分歧 3.借助共同知识生产新的传说 4.民间文化不应受到“真实性”的束缚 5.文化从来就没有纯粹过 6.学术干预生活注定吃力不讨好讨论“这个问题与奥运无关！”——2008，中国面对境外媒体 1.奥运改变境外媒体接待方式 2.境外媒体的期望与失望 3.没有什么与奥运无关 4.一定要注意细节 5.“转变不可能是一夜之间的”讨论“学术行政化”风波——纠缠不清的学术权力与政治权力 1.张鸣事件 2.“大学现在的风气是黑社会化” 3.北大光华风波 4.对比阅读 5.民意与国情 6.学术权力对抗行政权力？

7.重审大学理念讨论被诋毁的“当代文学”——顾彬”炮轰当代文学“的中国回声 1.缘起 2.热门话题的制遗 3.被诅咒的当代文学 4.当代文学怎么了？

5.拒绝阅读 6.回到当代文学讨论生存还是毁灭，活着还是死去——中国电影之怪现状 1.中国电影五宗罪 2.生命中不能承受之“大” 3.“大片”不巨作，“小片”不艺术 4.生命中不能承受之“小” 5.虚无的“院线制”讨论知识+女性=？

——对高知女性的集体凝视与公众想象 1.女博士都成了“剩女” 2.“女子无才便是德” 3.走，看女学生去 4.那些焦虑的目光 5.在“妖鹿化”的背后讨论爱心的消费，内部的殖民——从“水蜜桃阿嬷”看台湾 1.水蜜桃阿嬷和七个孙子 2.募款：公益还是诈欺？

3.高金素梅赢了吗？

4.赎罪券：爱心支出三千块 5.有梦最美，烧炭相随 6.原住民：内部的殖民地 7.在健忘的社会里讨论关键词 王朔复出 金猪宝宝 杨丽娟 汉服 涨价 黑砖窑 “史上最牛钉子户” 陈晓旭 太湖水污染 高考三十年 纸馅包子 哈七 帐篷剧场 作协扩招 华南虎 高校评估 选秀疲劳 青春版《牡丹亭》 《越狱》 黄金周

章节摘录

关键词之一：残缺 究竟是什么让我们如此关注那几十张华南虎照片的真伪？华南虎不是东北猫，没有受到虐待，而且，真有那么多人对这个“科学问题”感兴趣的人士？我宁愿将众多打虎派的义愤填膺，解读为他们对信息残缺的极度郁闷。尚没有任何更可靠的证据，仅凭周正龙自己报送的照片，陕西省林业厅以下的众多政府机构就毅然站在了“虎照为真”这一方。

两万元奖金不足以让人眼红，背后的利益链条却让世故的中国网民洞若观火。

在这些事件中，多数公众明显站在弱势一方，这似乎是网络锄强扶弱的特性使然，以致也有“真虎派”拿“一个纯朴的农民周正龙”说事儿。

然而，华南虎照真伪之辨与学术行政化应否之争，与继续扮演道德民兵角色的所谓“新铜须门”、“海艺辱师”等网络事件相比，凸显的是公众对强势机构“信息遮蔽”的强烈不满。

无一例外，这些强势机构总是打着官腔，一副不劳外人置喙的家长派头。

他们不采信各种外在证据，不考虑危机公关，甚至懒于给公众一个明晰的解释。

有人总结说，华南虎事件符合网络炒作的两大要素：与动物有关，传统媒体跟进。

依我看，莫若将“动物”两字换成“权力”，而“传统媒体跟进”的前提是：权力是有限的权力。

正如前些年的中国足协，林业部门和教育部门，是政府机构中的相对弱势群体。

这才是“华南虎照片”与“学术行政化”两大网络热点能够此起彼伏、峰回路转的关键所在。

在“华南虎照片”事件中，打虎派凭借的是常识、科技手段与权威机构的鉴定；而在“张鸣事件”与“光华风波”中，张鸣与邹恒甫仗以与行政权力对抗的，是自身的学术地位与社会声名。

媒体与公众热衷跟进这些多少有点事不关己的话题，或许正反映了他们对其他更为重大、更为贴身的事件，诸如涨价，诸如水污染，的信息缺失与话语无力？

网络代言的民意真是一柄双刃剑。

它会向滚滚红尘索取真实、高尚与秩序，但一旦真正的道德民兵出马，它又立刻变成自由拥护者的狂欢派对。

这一年，广电总局（国家广播电影电视总局）继续着事无巨细严加管理的教导主任嘴脸。

禁止拍摄某些题材的影视还只是防患于未然，黄金强档只能播主旋律作品还算是正面提倡，封杀《虹猫蓝兔七侠传》已经开始让人觉得小题大做，笑声却在针对“快乐男声”的琐碎规定出台达到了顶峰：不许歌手泪流满面，不许粉丝抱头痛哭，不许主持与评委互称“哥”、“姐”……基本上，一个煽情的选秀节目所有的卖点都不被允许出现在电视屏幕上。

那么，观众为什么还要通过电视收看该档节目？

这个问题广电总局拒绝回答，也没人真的想问。

在《第一次心动》及一系列整容、涉性节目叫停之后，大家都看到了笑声背后，权力的真实。

沉默之后，小小的爆发。

中国政法大学一名博士研究生董彦斌11月13日正式起诉广电总局：由于它没有建立完善电影分级制度，导致话题之作《色，戒》被迫删节后在内地上映，侵犯了消费者的公平交易权和知情权，违反社会公共利益。

这起未准立案的控诉，最大限度地表达了公民对于信息人为残缺的愤怒，也向我们指明这种愤怒所能到达的边界。

带来残缺的，有时不仅是权力，还有历史。

山西黑砖窑，是真正挑战公众良知的黑暗深渊。

人们不只震惊于残酷的真实本身，更惶惑于何以社会基层组织都在利益面前丧失听觉与视觉。

“底层沉沦”命题的提出，只是被新闻刺痛的又一次应激反应，诚如吴思等人指出，这种现象在中国古已有之，于今未绝，何来“沉沦”？

到底是什么遮蔽了我们对底层的认知？

是过往光荣化、高尚化的底层想象，还是对人性本恶的故意回避？

从道德层面而非制度层面出发，可以解释媒体与公众的心酸，却无法真正理解底层为何一直沉沦，仍

<<话题2007>>

在沉沦。

我们彼此之间的理解越来越难。

不炒股的人们望着兴致勃勃的股民同事，不明白他们为何可以在下午三点之前百事不问；投资专家望着小贩和文员们，不明白他们为何弄不清楚基金为何物就全力吃进；中产阶级望着重庆家乐福门前的长队，不明白为何十一元钱的差价就可以让人们连夜排队甚至蹈入死地……一位朋友说，这不是钱的问题，是精神的问题。

或许他偏激地撞见了真相。

怕涨价，怕水污染，怕财不理你，怕政府调控……罗斯福说人生来拥有四大自由，其中包括免于恐惧的自由。

欲望无时无刻不在，但因恐惧激发的巨大欲望则可怖可惊，它印证了我们精神生活的残缺。

全球市值第三的股市，与为十一元钱付出的生命，或许比猪肉飞涨，更能标明中国社会快乐指数的刻度。

……

媒体关注与评论

《话题2007》编辑推荐：我们还是要回到《色·戒》。

你有没有发现，在这一年众多文化现象中，它是唯一一个可以被放在任何一个关键词名下的。

它充满残缺，它制造分裂，它迎合怀旧，它消费历史，它在一年将尽才翩然而至，却几乎成了一个年度的文化标志。

偶发事件被无限放大，而一旦放大，就远远超越了它原初的意义。

没有人要和周正龙为难，也没有人真的将孔子看成是一条狗，骂完垃圾场，当代文学依旧着繁荣与整合，说是受迫害，当代其实不过一份工作的得失。

海明威有个关于小说的著名比喻：冰山只有八分之一露出海面。

而媒体的报道、公众的关注，足以将八分之一冰山放大成整个大陆，其余八分之七，都会有意无意地被忽略，被排挤。

呈现在我们视野之中的，激动我们脆弱心弦的，永远是这八分五一。

或许，这就是“话题”的本质。

就如用于消费的历史，只为着当下的阅读与快意，谁管他故国衣冠、往日风尘，究竟是何等情形？

——《2007：被放大，被忽略》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>