

<<美术史十议>>

图书基本信息

书名：<<美术史十议>>

13位ISBN编号：9787108028723

10位ISBN编号：7108028727

出版时间：2008-6

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：巫鸿

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术史十议>>

内容概要

“美术史”是一个问题吗？

随着现代社会的成形，美术史作为人文学科的一支新军，也得以在人类最近的历史时期当中萌芽并成熟。

但是，在著名美术史学者巫鸿的眼光中，这一广受尊重、日益重要的学科本身仍然是一个年轻的问题，其相关讨论还远远没有充分展开。

在《读书》杂志所开的专栏“美术纵横”，巫鸿发表了十篇文章，就美术史何以成为问题、如何拓展其思考的路径、这一问题所置身的波澜壮阔的当代人文场景等等，提纲挈领地阐述了个人的见解。

在《读书》杂志所开设的“美术纵横”专栏，作者发表了一系列文章，就美术史何以成为问题、如何拓展其思考路径、这一问题所置身的波澜壮阔的当代人文场景等等，提纲挈领地阐述了个人的见解。

本书为这些专栏文章的部分汇辑。

<<美术史十议>>

作者简介

巫鸿，1980——1987年就读于哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位，此后在哈佛大学美术史系任教，于1994年获终身教授职位。

同年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。

2002年建立东亚艺术研究中心并任主任。

同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。

巫鸿的著作包括对中国古代、现代艺术及美术史理论和方法论的多项研究。

其著作《武梁祠：中国古代画像艺术的思想性》获该年全美亚洲学年会最佳著作奖。

《中国古代美术和建筑中的纪念性》被《选择》杂志评为1996年杰出学术出版物，进而被《艺术论坛》列为20世纪90年代最有意义的艺术学著作之一。

《重屏：中国绘画的媒介和表现》获全美最佳美术史著作提名。

其参与编写的重要著作包括《中国绘画三千年》（1997）、《剑桥中国先秦史》（1999）等。

巫鸿多次回国，在中国社会科学院考古研究所、北京大学考古文博学院客座讲学，发起“汉唐之间”中国古代美术史、考古学研究系列国际讨论会，并主编三册论文集。

<<美术史十议>>

书籍目录

一 代序：“美术”小议二 图像的转译与美术的释读三 美术史与美术馆四 实物的回归：美术的“历史物质性”五 重构中的美术史六 “开”与“合”的驰骋七 “墓葬”：美术史学科更新的一个案例八 “经典作品”与美术史写作九 美术史的形状十 “纪念碑性”的回顾

<<美术史十议>>

章节摘录

插图:

<<美术史十议>>

媒体关注与评论

”如果没有自成系统的方法论和操作规则，美术史作为一个‘学科’的意义就很值得怀疑。

“ ” 一个既非进化也非退化的历史。

“ ——巫鸿

<<美术史十议>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>