

<<漫话小丁>>

图书基本信息

书名：<<漫话小丁>>

13位ISBN编号：9787108028099

10位ISBN编号：7108028093

出版时间：2008-3

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：矛盾

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫话小丁>>

前言

冲龄而称小，不奇。
 届耄耋而仍称小，奇。
 长者呼之为小，不奇，少长咸呼之为小，大奇。
 奇者为谁？
 丁聪是也。

30年代，丁聪初出茅庐，因尊大人丁悚健在，故以“小丁”别之。
 今老丁驾鹤归去久矣，小丁也始则为人夫，继则为人父，又继则为人祖父，三世同堂而仍不改其“小”，何故？

未闻小丁破解，但观其人，察其行，谬为之解，以为有四： 艺无止境，此其一。

艺术生命之长短，全在追求之进止。

以时限言，六十多年艺术生涯，不可谓不老。

以艺事论，生命不息，追求不止，虽八十而仍为“学童”，以“小”称之，不亦宜乎！

童心未泯，此其二。

童心者，赤子之心也。

丁聪一生，无拳无勇，惟以一支画笔报效人民。

解放前，他勾勒社会黑暗、官场腐败，直闹到东躲西藏、无处容身而不惧。

解放后，他无辜蒙冤，“戴帽”二十余年，历尽坎坷，但一朝昭雪，仍以一支画笔指陈时弊，抨击邪风，略无气馁。

盖所谓“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。

生不畏死，死能复生，童心永在，是之谓“小”。

心态常平，此其三。

丁聪做过“官”，连续几届全国政协委员，解放初的《人民画报》副主编，但他没有一丝官气。

丁聪是名人，但从不作名人状，沾名人气，始终以凡人律己。

阔人老了，称为阔佬儿；官僚老了，称为大佬儿；名人老了，称为耆佬儿；惟独凡人老了，仍旧是凡人，故而不老。

所以小丁依旧是小丁。

家有家长，此其四。

丁聪年至不惑始成亲，据说还是夏衍激将法的效果。

但丁太太说，是她看他可怜，把他捡回来的。

从此丁聪有了一位家长。

家长里里外外一把手，省却了丁聪多少麻烦。

衣服的添减，饮食的咸淡，冷饮的调制，外出的陪伴，一应照顾备至不在话下，就是收集画稿，举办展览，出版图书，编辑画册，也一手包揽，令丁聪始终如在襁褓。

如此周全的呵护，丁聪欲求不小，其可得乎？

<<漫话小丁>>

内容概要

眼看快八十的人了，还是“小丁”。
体格现状工业化明：蔬菜、水果、阳光、晨运、迪斯科、小极拳、人参、中华鳖精……全都不需要。
最管用的是：画他喜欢的画、吃他喜欢的肉、有他喜欢的朋友，津津乐道地受他妻子的管制。

<<漫话小丁>>

书籍目录

[小丁]解(代序) 朋友话小丁 热情彩笔长春 老丁与小丁 天真的小丁 为小丁作藏书票 不画句号的小丁 我认识的丁老 我与丁聪 30年代上海漫画界的集体照 戏吟丁聪 漫话丁聪 喜欢他才叫他小丁 小丁可乐 小记小丁 一丘一壑也风流家庭与逸事 丁家故事 丁聪成家记 青春的秘诀——记丁聪和他的老伴 丁聪叫老婆做家长 贺丁聪新居为大水所淹 有缘同室议政 丁聪的房子 著名漫画家丁聪吹笛子 [小丁]与[家长] 丁聪上当 骗子露馅 速写丁聪自述与访谈 转蓬的一生——我的漫画生涯 我的《流亡图》 我为老舍画插图 我眼中的汪曾祺 答读者问 二十五年的《读书》情结 感谢 附：读者来信两封 重提艺术家的社会使命感——丁聪访谈录 丁陈组合——二十年一起图话怪现象序跋评介 读丁聪的《阿Q正传》 序丁聪《阿Q正传》插图 序丁聪为《阿Q正传》画插图 丁聪画国民党的腐败 《四世同堂》和丁聪的插图 《年天赐传》的插图 丁聪的封面画 小丁今生七十五——《丁聪漫画系列》代序 他画了，我也写了——祝愿小丁早日恢复健康 贺丁聪画展 句句道着今日事 达观者的烦恼——丁聪创作近况 参观丁聪漫画陈列馆记 乐易者，常寿长

<<漫话小丁>>

章节摘录

天真的小丁：许多朋友中，有几位即使睽隔多年，一旦聚首，还和当年订交时一样不改本色。

我经常在比较这样三个：黄宗江、吴祖光和丁聪。

近年来，祖光因为住得太远，见面时不多，但电话里谈谈，还是少不了。

宗江和我住得很近，不时在我家里，宗江戏称为“工作早餐”时见面。

至于小丁，他是《读书》月刊的顾问，见面也不少。

我所以提到这三个人，因为他们各自的风格不同，有别于其他友人。

当然每个人都有一己的风格，可是，如果把这三个人的风格并列起来，做一比较，便显出不同的趣味来了。

譬如以说话而论，黄宗江一来，就滔滔不绝，一如长江大河倾泻而下，其中夹杂着一些长矛短戟，有时简直来不及听。

祖光则乐呵呵地听别人说话，但他不开口则已，一开口便有警句，其隽永使你可以像吃橄榄一样，芳馨盎然，不散者久之。

至于小丁则又另有一功，浑真自然，一如其人。

他有三句口头禅，一日：“定规要这样做”，这表示了个性；一日：“呆板数这样做”，这表示尊重客观；又一日：“一定勿来事”，这表示他不迁就人，决不人云亦云。

虽说眼睛是一个人灵魂的橱窗，其实嘴巴又何尝不是？

小孩的眼睛清澈如水，表现他灵魂的纯净；老人的眼睛，由于自然规律，看来似乎混浊，但绝不能因为这种混浊，就说这个人不好。

这种混浊只是生理上的，掩盖不了他灵魂的睿智和深邃。

而嘴巴则更是直接表达思想的工具。

固然现在不少是以嘴巴来迎合世道的人。

风向东，他决不说西；风向西，他决不说东。

可是只要是个正直的人，他的话，都可以句句掷地作金石声。

因为他说真话，想什么就说什么，没有掩饰，没有矫情，更没有敷衍。

正如小丁经常说的“阿拉是好囡，只晓得这样做”。

……

<<漫话小丁>>

媒体关注与评论

“小丁”给我的第一眼的印象是一位运动员。
直到现在，我每逢读到小丁的画，我眼前便跳出一个短小精悍、天真快乐的运动员……不见小丁久，相逢倍相亲。

童颜犹如昔，奋笔斗猛人。

——矛盾 我不知道浪漫主义这个词怎么用，但是，我觉得，丁聪的插图浪漫，是一种高度形象的混合物，是专门的一派。

——胡絮青 眼看快八十的人了，还是“小丁”。
体格现状工业化明：蔬菜、水果、阳光、晨运、迪斯科、小极拳、人参、中华鳖精……全都不需要。
最管用的是：画他喜欢的画、吃他喜欢的肉、有他喜欢的朋友，津津乐道地受他妻子的管制。

——郁风 观其人，察其行，谬为之解，以为有四；艺无止境，此其一。

童心未泯，此其二。

心态常平，此其三。

家有家长，此其四。

——陈四益

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>