

<<谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<谈艺录>>

13位ISBN编号：9787108027498

10位ISBN编号：7108027496

出版时间：2007-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：钱锺书

页数：738

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈艺录>>

内容概要

钱锺书先生（一九一〇—一九九八年）是当代中国著名的学者、作家。他的著述，如广为传播的《谈艺录》、《管锥编》、《围城》等，均已成为二十世纪重要的学术和文学经典。

为了比较全面地呈现钱锺书先生的学术思想和文学成就，经作者授权，三联书店组织力量编辑了这套《钱锺书集》。

《钱锺书集》包括下列十种著述：《谈艺录》、《管锥编》、《宋诗选注》、《七缀集》、《围城》、《人?兽?鬼》、《写在人生边上》、《人生边上的边上》、《石语》、《槐聚诗存》。

<<谈艺录>>

作者简介

钱钟书，原名仰先，字哲良，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名作家、文学研究家。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。

晚年就职于中国社会科学院，任副院长。

书评家夏志清先生认为小说《围城》是“中国近代文学中最有趣、最用心经营的小说，可能是最伟大的一部”。

钱钟书在文学，国故，比较文学，文化批评等领域的成就，推崇者甚至冠以“钱学”。

其夫人杨绛也是著名作家，育有一女钱瑗(1937年-1997年)。

<<谈艺录>>

书籍目录

一 诗分唐宋二 黄山谷诗补注 附论比喻（附说一）山谷钩章摘句三 王静安诗（附说二）工说华山之华字
 四 诗乐离合 文体递变（附说三）西人言诗乐离合（附说四）八股文（附说五）退之以文为诗（附说
 六）西人论以文为诗（附说七）西人论文体演变 评近人言古诗即史五 性情与才学六 神韵（附说八）
 神七 李长吉诗八 长吉诗境九 长吉字法一 长吉曲喻一一 长吉用啼泣字（附说九）心与境一二 长吉用
 代字一三 长吉与杜韩一四 长吉年命之嗟（附说十）羲和扶马一五 模写自然与润饰自然一六 宋人论韩
 昌黎一七 昌黎与大颠一八 荆公用昌黎诗 诗用语助一九 荆公诗注二 宋人论昌黎学问人品二一 朱子论
 荆公东坡二二 辨奸论二三 朱子书与诗二四 陶渊明诗显晦二五 张文昌诗二六 赵松雪诗（附说十一）方
 虚谷主诗中用虚字二七 王渔洋诗二八 妙悟与参禅二九 竟陵诗派三 渔洋竹垞说诗 竹垞诗（附说十二）
 田山姜说诗三一 说圆三二 剑南与宛陵三三 放翁诗（附说十三）诚斋诗赏音三四 放翁与中晚唐人三
 五 放翁诗词意复出议论违牾三六 放翁自道诗法三七 放翁二痴事二官腔三八 瓯北论诗 瓯北诗三九 龚定
 庵诗四 袁蒋赵三家交谊四一 蒋心余诗四二 明清人师法宋诗 桐城诗派四三 施北研遗山诗注四四 遗山
 论江西派四五 金诗与江西派四六 刘静修诗四七 静修读史评四八 文如其人（附说十四）以目拟文（附
 说十五）文如其人与文本诸人四九 梅宛陵五 贺黄公以下论宛陵诗五一 七律杜样五二 钱捧石诗五三
 学人之诗五四 蒋薄石诗以文为诗用语助五五 蒋石言情诗五六 蒋石七律对联五七 蒋石萃古人句律之变
 五八 清人论蒋石诗五九 随园诗话六 随园非薄沧浪六一 随园主性灵（附说十六）得心应手六二 随园
 诗学于名家深而于大家浅六三 随园深非诗分朝代六四 随园论三都两京赋六五 长干一塔一诗人六六 堤
 速意相随六七 王延年梦六八 春江水暖鸭先知六九 随园论诗中理语（附说十七）说理诗与偈子（附说十
 八）工释老生死之见（附说十九）置山水通于理趣七 随园述方望溪事七一 孟东野吹角诗七二 诗与时文
 七三 周櫟园论诗隽语七四 王荆公改诗七五 代字七六 俗语出诗句七七 山谷午梦诗七八 摘茅朱联七九
 学问如居室八 咏始皇八一 摘曹史句八二 摘陈尹句八三 随园推杨诚斋八四 以禅喻诗八五 祝芷堂绝句
 八六 章实斋与随园（附说二十）六经皆史（附说二十一）言公八七 随园记事之诬八八 白瑞蒙论诗与
 严沧浪诗话（附说二十二）神秘经验（附说二十三）声无哀乐八九 诗中用人地名（附说二十四）雪裹
 芭蕉九 庾子山诗九一 论难一概

<<谈艺录>>

章节摘录

一：诗分唐宋，唐诗复分初盛中晚，乃谈艺者之常言。

而力持异议，颇不乏人。

《苏平仲文集》卷四《古诗选唐序》论杨士弘《唐音》体例不善，早曰：“盛时诗不谓之正音，而谓之始音。

衰世诗不谓之变音，而谓之正音。

又以盛唐、中唐、晚唐，并谓之遗响。

是以体裁论，而不以世变论。

异乎十三国风、大小雅之所以为正变者’ ’云云。

已开钱牧斋《有学集·唐诗英华序》之说。

余窃谓就诗论诗，正当本体裁以划时期，不必尽与朝政国事之治乱盛衰胥合。

士弘手眼，未可厚非。

（补订）杨士弘说实为北宋以来常论。

参观《管锥编》论《全上古三代秦汉三国六朝文》第二七四“文弊与起衰”。

俞文豹《吹剑录》曰：“近世诗人好为晚唐体。

不知唐祚至此，气脉浸微，求如中叶之全盛，李、杜、元、白之瑰奇，无此力量。

今不为中唐全盛之体，而为晚唐哀思之音，岂习矣而不察也。

”称“中唐全盛”，正谓作者处世乃唐代之“中”，而作者成章则唐诗之“盛”。

区别井然。叶横山《汪文纠缪？

唐诗正序》曰：“就初而论，在贞观则时之正，而诗不能反陈隋之变”；亦此旨也。

左仁、周贻朴同辑黄周星《九烟先生遗集》卷一《唐诗快自序》曰：“唐之一代，垂三百祀。

不能有今日而无明日，有今年而无明年。

初、盛、中、晚者，以言乎世代之先后可耳。

岂可以此定诗人之高下哉。

犹之乎春、夏、秋、冬之序也。

四序之中，各有良辰美景，亦各有风雨炎凝。

不得谓夏劣于春，冬劣于秋也。

况冬后又复为春，安得谓明春遂劣于今冬耶。

”则另明一义，而笔舌恣肆可喜。

诗自有初、盛、中、晚，非世之初、盛、中、晚。

故姜西溟《湛园未定稿》卷四《唐贤三昧集序》，即诘驳牧斋，谓：“四唐不可以作诗者之年月论。

如毛诗作诵之家父，见于桓公八年来聘、十五年来求车，为周东迁后人，而其诗不害为小雅。

黍离行役之大夫，及见西京丧乱，为周东迁前人，而其诗不害为王降而风”云云。

斯言也，并足以上折平仲，惜尚未能明拈风格之分。

唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊。

天下有两种人，斯分两种诗。

唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。

严仪卿首倡断代言诗，《沧浪诗话》即谓“本朝人尚理，唐人尚意兴”云云。

曰唐曰宋，特举大概而言，为称谓之便。非曰唐诗必出唐人，宋诗必出宋人也。

故唐之少陵、昌黎、香山、东野，实唐人之开宋调者；宋之柯山、白石、九僧、四灵，则宋人之有唐音者。

《杨诚斋集》卷七十九《江西宗派诗序》曰：“诗江西也，非人皆江西也。

”《刘后村大全集》卷九十五《江西诗派小序》仍以后山、陵阳、子勉、均父、二林等皆非江西人为疑，似未闻诚斋此论。

<<谈艺录>>

编辑推荐

《谈艺录(繁体)》由三联书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>