

<<明式家具研究>>

图书基本信息

书名：<<明式家具研究>>

13位ISBN编号：9787108027269

10位ISBN编号：7108027267

出版时间：2008-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王世襄 编著,袁荃猷 制图

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明式家具研究>>

前言

1985年9月，王世襄兄编著的《明式家具珍赏》经香港三联书店、文物出版社联合出版，填补了此门学问过去只有外国人有专著、中国人却没有这一令人遗憾的空白。

一年之后，该书的英文版、法文版已经问世，德文版今年亦将付梓，在台湾亦已正式出版中文本，它得到了中外学术界的广泛重视。

世襄对古代家具的研究我是知之颇审的。

他首先脱稿的是用了二三十年才写成的近三十万字、有七百多幅图的《明式家具研究》；而《明式家具珍赏》则是应香港三联书店之请，从前一稿中摘录出部分内容，把可以拍到彩色照片的实物收入图版编著成册的。

所以真正能体现世襄研究成果的是《明式家具研究》。

现在此书也将出版，我认为必将更加得到学术界的重视，所以感到特别高兴。

世襄之所以能完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。

所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。

难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。

<<明式家具研究>>

内容概要

《明式家具研究》汇集了作者四十余年的研究积累和研究精华，创建了明式家具研究体系，系统客观地展示了明式家具的成就，并从人文、历史、艺术、工艺、结构、鉴赏等角度完成了对明式家具的基础研究。

朱家溆先生赞誉《明式家具研究》“是一部煌煌巨著”，“是一部划时代的专著”。

《明式家具研究》享誉海内外，被誉为明式家具的“圣经”，中国古典家具学术研究领域的一部里程碑式的奠基之作。

<<明式家具研究>>

作者简介

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。

母亲金章，是著名的鱼藻画家。

1938年，获燕京大学文学院学士。

1941年又获该校文学硕士学位。

1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。

1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。

1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。

1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。

1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。

1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。

1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。

并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。

1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。

1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。

同时，亦为全国政治协商会议委员。

主要著作《清代匠作则例汇编》（佛作·门神作）1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。

《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。

《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。

《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。

《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。

《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

<<明式家具研究>>

书籍目录

王振铎题签启功题签朱启钤题签袁荃猷七十小像、王世襄题诗二首凡例序第一章 明式家具的时代背景和制造地区第二章 明式家具的种类和形式甲、椅凳类壹·机凳贰·坐墩叁·交机肆·长凳伍·椅陆·宝座乙、桌案类壹·炕桌贰·炕几、炕案叁·香几肆·酒桌、半桌伍·方桌陆·条形桌案——条几、条桌、条案、架几案柒·宽长桌案——画桌、画案、书桌、书案捌·其他桌案丙、床榻类(附:脚踏)壹·榻贰·罗汉床叁·架子床附:脚踏丁、柜架类壹·架格贰·亮格柜叁·圆角柜肆·方角柜伍、其他类壹·屏风贰·闷户橱(包括联二橱、联三橱)、柜橱叁·箱肆·提盒伍·都承盘陆·镜架、镜台、官皮箱柒·天平架捌·衣架玖·面盆架拾·火盆架拾壹·灯台拾贰·枕凳拾叁·滚凳拾肆·甘蔗床第三章 明式家具的结构与造型规律甲、基本接合乙、腿足与上部构件的结合丙、腿足与下部构件的结合丁、另加的榫销戊、试谈明式家具的造型规律第四章 明式家具的装饰甲、选料乙、线脚丙、攒斗丁、雕刻戊、镶嵌己、附属构件第五章 明式家具的用材甲、木材乙、附属用材丙、木材及附属用材文献资料第六章 明式家具的年代鉴定及改制问题甲、关于年代鉴定问题乙、关于家具的改制问题附录一、名词术语简释二、明式家具的“品”与“病”三、《鲁班经匠家镜》家具条款初释四、明式家具实例增补五、美国加州中国古典家具博物馆六、山西民间家具三种七、明铁力翘头长供桌八、求知有途径无奈老难行图版检索插图目录后记再版后记作者简历《明式家具研究》再版的意义

<<明式家具研究>>

章节摘录

插图：第一章 明式家具的时代背景和制造地区“明式家具”一词，有广、狭二义。其广义不仅包括凡是制于明代的家具，也不论是一般杂木制的、民间日用的，还是贵重木材、精雕细刻的，皆可归入；就是近现代制品，只要具有明式风格，均可称为明式家具。

其狭义则指明至清前期材美工良、造型优美的家具。

这一时期，尤其是从明代嘉靖、万历到清代康熙、雍正（1522—1735年）这二百多年间的制品，不论从数量来看，还是从艺术价值来看，称之为传统家具的黄金时代是当之无愧的。

本书范围只限于后者，即狭义的明式家具。

关于明代早期家具的文献和实物，今知之甚少。

《格古要论》载：“洪武初，抄没苏人沈万三家条凳、桌椅，螺钿、剔红最妙。

”可以视为考究木制和髹饰家具的一条史料。

沈是苏州人，平江至迟到南宋时已是手工艺中心，这些家具应当就是元末明初的苏州产品。

元末，张士诚母曹氏葬于至正二十五年（1365年），下距元亡仅三年。

墓中发现镜架，虽为银制，却完全反映了有高度雕饰的木器工艺，又为我们提供了元明之际的苏州家具资料。

因为张士诚据有吴中，曹氏墓就在苏州盘门外南郊。

镜架模仿直靠背交椅形式，后背忠实地造出攒框打槽内装雕花绦环板的式样，不仅浮雕、透雕花纹与明式家具甚为接近，就是横材两端上翘的云头，也和衣架、高面盆架搭脑上的圆雕装饰十分相似。

<<明式家具研究>>

后记

本书初版用繁体字，现改为简体。

文字、图版原分订两册，再版为免除读者翻阅对照之劳，将图版插入文中，合成一册。

家具用材及尺寸，初版列入《图版检索》，再版将二者提出，放在图版页家具名称之下。

注释初版列在各章之末，再版提到正文页旁。

家具说明可分两类：一为对某件家具的说明，一为对数件类似家具的论述，具综述性质。

初版时两类说明未作分区，再版将后者用横线区隔，以清眉目，字号大小亦略有不同。

《图版检索》初版收甲、乙、丙、丁、戊五大类家具的图版。

再版将木材、尺寸从检索表格中提出后，为保留“收藏者”、“时代”、“备注”三项供参考，另制表格。

附录一至附录三初版已收入书中。

附录四至附录八再版始加入。

编写目的主要为补充实例，原盼增多后，重新编排，使《研究》改观。

惟自1985年《珍赏》中外文本及1989年《研究》问世后，明式家具立即受到香港、海外藏家及博物馆重视，大量外流。

1991年秋叶承耀医生在港举办展览，承邀主持开幕式，故得一一观察展品，有十余件入选《明式家具实例增补》（即附录四）。

自1991年开始，三次应邀赴美国加州参观中国古典家具博物馆藏品，并与馆员艾弗斯先生

（CartisEvarts）合编出版英文馆藏图录；此后又出版由我编写的中文本《明式家具萃珍》，并同意我选精品十余件，撰文刊登在台湾出版的《故宫文物月刊》第122期（即附录五）。

随后获知欧美藏家和博物馆有新增明式家具，亦在访求之列。

<<明式家具研究>>

编辑推荐

《明式家具研究》享誉海内外，被誉为明式家具的“圣经”，中国古典家具学术研究领域的一部里程碑式的奠基之作。

<<明式家具研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>