

<<路漫漫>>

图书基本信息

书名：<<路漫漫>>

13位ISBN编号：9787108026866

10位ISBN编号：7108026864

出版时间：2007-07

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：智海,欧阳应霁

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

香港是本土漫画的先锋，也是原创作品的重要产地。

在那里，除了占据“主流”市场的漫画，还有一班独立漫画人在默默耕耘，展示出可喜的创作活力。

他们如何走上独立创作的道路？

如何发表自己第一部作品？

他们的动力来自何处？

本书编者以时间为线索，走访香港从80年代至今的老、中、青三代二十七位独立漫画人——荣念曾、曾子、一木、马龙、杜琛、阿平、草日、欧阳应霁、利志达、麦家碧、何家超、黎达达荣、刘莉莉、何家辉、林祥焜、国志鸣、二犬十一咪、John Ho、杨学德、智海、小克、阿高、大泥、阿兴、梁以平、江康泉、Stella So，由漫画家自述创作历程和发表经验，并附有每个人的创作年表和推荐书目，既让读者分享创作人的苦乐，也反映出香港出版业生态及传媒的发展状况，更对内地创作人以及方兴未艾的动漫产业有着可贵的借鉴和启示意义。

作者简介

智海，本名李智海，1977年生于香港。

1996年起发表漫画、插画及文字作品，散见于利落报章杂志及海外漫画选集，近年积极撰写漫画评介，引介当代欧洲漫画，同时于艺术院校从事视觉艺术教育工作。

书籍目录

序 人生路出版说明荣念曾 戳破语言的气泡 戳破气泡的文化尊子 想用漫画介入社会一木 中一退学，直接赶往社会马龙 政治漫画并不客观杜琛 创作平常心阿平 捧腹一笑已经是一种价值草日 还是专心画画最好欧阳应霁 不想放弃漫画，所以把它搁在一旁利志达 我很认真，可是世界原来不认真麦家碧 只有不停重复地画，我才感到幸福何家超 漫画篇幅虽知，却一针见血黎达达荣 主流漫画守门员刘莉莉 原没有想到什么是“女性漫画家”何家辉 悠闲走我路林祥焜 当“独立”进入“主流”国志鸣 慢慢沉淀不用急二犬十一咪 到时你算是什么？

John Ho 漫画的宁静状态杨学德 就是画不出英雄和美女智海 风格作为立场小克 贪婪创作而保持诚实阿高 画出小市民的活力大泥 漫画填补自我，大泥一块更完整阿兴 平面拉厚变立体梁以平 为漫画加个“轻”字江康泉 漫画是一串影像的排列Stella So 从旧居被拆开始东东拼西凑VS完整有序

<<路漫漫>>

编辑推荐

《路漫漫》个人，独立，在众声喧哗的今日，越见难能可贵，保持凌厉尖锐目光，出手如灵巧针灸师的飞针，狠重如拳击手的左勾右勾，下盘坚稳皆因有立场有态度，框架内外连环天地宽，一笔一画一呼一应，都是美的实践。

智海欧阳应霁 序 一直觉得香港独立漫画是香港文化最灵动的语言，她拒绝商业化的丈量，突破技巧和风格的束缚，由此成为心灵世界的倾诉者和社会文化的刺客。

这本书里我们发现27个甜蜜的“孩童”，他们以别样的情怀把图像和文字细细研磨在一起。

路漫漫，所以要漫漫品。

——独立漫画人聂峻 香港是本土漫画的先锋，也是原创作品的重要产地。

在那里，除了占据“主流”市场的漫画，还有一班独立漫画人在默默耕耘，展示出可喜的创作活力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>