

<<大地与人>>

图书基本信息

书名：<<大地与人>>

13位ISBN编号：9787108025869

10位ISBN编号：7108025868

出版时间：2006-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：丁方绘

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大地与人>>

内容概要

“素描”是一个专用的绘画术语。

系指主要以单色线条和块面来塑造物体的形象。

使用工具有铅笔、木炭、钢笔或毛笔等。

它是造型的基本功之一，以锻炼画家观察和表达物象的形态、结构、动态、明暗关系为目的。

通常作为习作或创作起稿，也有用素描形式进行创作的。

在这个意义上说，有水平的素描画，也具有独立的价值。

“写生”也是一个绘画术语，系指直接以实物为对象进行描绘的作画方式。

同时，又是初学者及画家锻炼绘画表现技法和搜集创作素材的重要手段之一。

这是工具书《辞海》对素描和写生的解说。

需要指出的是，“素描”和“写生”都是外来词，从概念的角度说，它是明确地是指来自欧洲美术教育和美术专业的一个术语。

丁方是从美术学院毕业的艺术学子，在学院里受过系统而又严格的素描写生训练。

应该说，能够从美术学院毕业的学业素描课程之完成，不仅意味着他的专业基础的程度，还意味着一种观念的形成，其意义在于：美术基础教学通过“素描写生”的方式使学生直接面对第一性的感觉对象，这是合乎造型艺术对表达客体的认知规律和技术训练的客观规律的。

但是，学院式的美术教育，反映在素描教学上，很容易形成将“素描写生”技术化、工具化的积习，它致使素描失去了艺术表达的意义，进而失去了美学价值，这在当今的学院式素描教育中已是较为普通性的问题。

因此，对作为艺术的素描而非技术的素描的强调和再认识，就成为一个突出的问题。

素描写生作为丁方艺术创作和探索一个重要方面，一直和他的艺术主体紧密地结合在一起。

他是一个既有高明的素描写生技术和过硬的造型能力，同时又具有对素描写生的艺术哲学意义有深刻认识的艺术家。

<<大地与人>>

书籍目录

作为艺术的素描——素描写生在不同艺术中的意义八十年代风景八十年代人物表现性素描人物人体人物肖像线描

<<大地与人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>