

<<武梁祠>>

图书基本信息

书名：<<武梁祠>>

13位ISBN编号：9787108023872

10位ISBN编号：7108023873

出版时间：2006-08-01

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：巫鸿

页数：396

译者：柳扬,岑河

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武梁祠>>

内容概要

《中国古代画像艺术的思想性》的研究回应从以往武梁祠研究中生发出来的四个主要方面，每一方面对于未来学术的进展都极为重要。

第一方面是对武氏家族墓地的遗存进行清点和著录。

尽管这些遗存对研究东汉图像艺术是极重要的资料，但相互矛盾的断代、祠堂归属以及编目等诸多问题仍然存在。

此外如错录铭文等问题更使人迷惑。

通过重新检验发掘记录、以往著录以及复原设计等材料，本书希望为武梁祠和它原本所处的环境，即武氏家族墓地，提供更完全、准确的信息。

<<武梁祠>>

作者简介

作者：(美)巫鸿 译者：柳扬 岑河巫鸿，早年任职于北京故宫博物院书画组，金石组，获中央美术学院美术史系硕士。

1987年获哈佛大学美术史与人类学双重博士学位，后在该校美术史系任教，1994年获终身教授职位。

<<武梁祠>>

书籍目录

总序序 引言 上编 千年学术研究 第一章 武氏墓地遗存的发掘和初步研究 祠堂的配置与复原 祠堂主人及建造日期 祠堂及东汉墓地结构 第二章 武氏祠研究的历史回顾 传统学术 19世纪以来的综合研究 现代研究对意义的探寻 考古学的启示 结论 下编 武梁祠：宇宙之图像 第三章 屋顶：上天征兆祥瑞形象及图录 风格 征兆图像的流行 武梁和征兆图像 第四章 山墙：神仙世界 西王母与“阴” 西王母与昆仑山 西王母：从神仙到宗教偶像 偶像之表现：西王母及其仙境 第五章 墙壁：人类历史墙壁图像的一般解读 汉代的史学观 古帝王和历史进化“三纲”与列女、义士 君主与臣民之责 拜谒场景：君权的表现 历史学家的自我表现 跋：武梁祠石刻画像的思想观念 附录一 榜题、图像志、文本征兆 古帝王列女孝子和义士忠臣刺客 二 武梁祠研究年表 三 武氏祠画像石 四 书目 五 索引

<<武梁祠>>

章节摘录

书摘宋代以后，经过大约五百余年的古器物学的低潮期，武梁祠研究重又复兴。

此次复兴是在清代乾隆年间(1736—1795年)古器物学兴盛的背景下发生的。

黄易于1786年对武氏祠的发掘，以及随后搜寻石刻的热潮，乃是这一知识和学术潮流的重要组成部分。

其结果是清代古器物学精神又一次决定了研究武氏祠画像的主要方向。

尽管与上隔元明两代的宋代金石学有别，清代金石学在本质上仍是前者的延续，依然格外重视以实物作为研究证据。

正如清代金石学先驱者顾炎武所说，研究古代石刻的基本原因是因为石上所刻之史实，即其“抉剔史传，发挥经典”的作用。

1121相较于宋代金石学家，清代金石学家更重视古代金石文字在证经补史方面所扮演的角色。

现代学者朱剑心解释说：“顾炎武、朱彝尊辈重在考据，以为证经订史之资，此风一开，踵事者多，凡清人之言金石者，几莫不以证经订史为能事。”

” 别具意味的是，对大多数清代学者来说，“史”是可以检验和纠正的，而“经”却不容新材料的挑战。

这一态度深刻影响了清代武梁祠石刻的研究。

1789年，也就是黄易完成其发掘和保护武氏祠画像的那一年，翁方纲刊行了《两汉金石记》，标志着新一轮武梁祠研究的开端。

八年之后，阮元出版了更为详细的《山左金石志》，这两本书代表了具有浓厚儒学传统的清代金石学主流。

到清末之际，三十多名学者步其后尘，殚精竭虑，投身于记录和评论武氏祠石刻画像的工作。

一旦这些学者将石刻视为证经补史的材料，对美术形象的解说便不可避免地建立在文献学基础之上。

举“孔子见老子”石刻来说(图25)，阮元在《山左金石志》中的解说尽力使图画与儒家文献中有关的记载相吻合。

比如他认定画像中孔子的马车夫是其学生南宫敬叔，而另一个身形稍小者则为孔子的随从，凭据为这两个人都在史书中有载。

阮元还以为画像中孔子所执之鸟必为斑鸠，因为他拜访老子时的身份是史，而据《周礼》，官吏在正式会晤时需执一只相应的鸟以示身份。

但阮元在发展这种解释的时候也面临一个难题：画像中孔子见老子的地点是在路上，与文献所记载的场所不同。

为了调和这个矛盾，他自圆其说地认为老子一定是在去都城谒见鲁昭公的路上遇见了孔子，而后者是鲁昭公派遣去向老子问礼的。

由于这批清代学者知识渊博，儒学根底深厚，他们的考证极大地丰富了对武氏祠的研究。

从现代艺术史的角度来看，他们对形形色色的画像主题的识别大致上等同于图像志研究(iconographical study)。

然而，清代学者之工作目标是为了将新的考古发现纳入到那无所不包的儒学研究的框架中去。

这一宗旨甚至在其观察及记录视觉材料的方式上也显现出来。

对于这些学者来说，文字著录远比视觉表现更重要。

当检验一幅画像的时候，他们一般首先着手寻找和释读铭文，因为铭文可以有效地帮助他们在图像及古文献之间搭起桥梁。

假如孔子及老子的名字没有被镌刻于“孔子见老子”一石的主要人物旁边，清代学者将很难断定这幅画像所绘乃是这两位先贤之会晤。

如果不是根据这些榜题，他们中少有人敢于忽略图画中诸如会面地点这些不符合文献记载之类的疑点。

我们可以认为清代学者实际上视汉代石刻为“文献”，并竭尽全力把图画转化为文学形式。

因此毫不奇怪，尽管有清一代金石学家都赞美武氏祠石刻画像，视其为无价之宝，但这些画像石在

<<武梁祠>>

出土后的几十年间却从未被出版印行过。

反之，这期间却有超过十位重量级的学者在其金石著作中，以文字的形式详细描述和评说武氏祠画像石。

他们记录下每石的形状，以及上面所刻的建筑、树、动物和鸟。

对他们来说，描述画像远比复制它们来得重要。

因为只有文字上，这些画像石才能与写在纸上的儒家经典相联系和对应。

P43-44

<<武梁祠>>

媒体关注与评论

书评以山东嘉祥武梁祠的石刻画像为典型，通过深入剖析汉代祠堂画像艺术的共性和个性，生动而深刻地揭示了汉代的丧葬艺术的本质和演变规律，为读者展现了一幅汉代社会鬼神信仰的扑朔迷离的画卷。

<<武梁祠>>

编辑推荐

本书以山东嘉祥武梁祠的石刻画像为典型，通过深入剖析汉代祠堂画像艺术的共性和个性，生动而深刻地揭示了汉代的丧葬艺术的本质和演变规律，为读者展现了一幅汉代社会鬼神信仰的扑朔迷离的画卷。

全书资料翔实，逻辑严密，图文并茂，是研究汉代画像艺术的经典之作。

<<武梁祠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>