

<<命运夺走我们的一切>>

图书基本信息

书名：<<命运夺走我们的一切>>

13位ISBN编号：9787108023667

10位ISBN编号：7108023660

出版时间：2006-1

出版时间：生活·读书·新知三联

作者：维尔纳·普菲斯特

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<命运夺走我们的一切>>

### 内容概要

1966年9月17日，德语国家地区最著名的男高音歌唱家弗里茨·翁德里希因一次意外事故不幸去世。当时人有评论道，音乐界遭受的损失是无法预测的。在他逝世后近40年的今天，人们发现，他产生的影响难以估量。他走了，没有留下接班人。他是一位独一无二的歌唱家，一位无与伦比的艺术家的。他留下的大量录音最有力地证明这一点。

《命运夺走我们的一切：弗里茨·翁德里希传》第一次介绍这位歌唱家生命历程中的每一个阶段和他的艺术生涯：第二次世界大战前，在德国度过贫困的童年时代；在弗莱堡汪贫的求学生涯；在小城市音乐会上第一次胆怯地亮相；最后，他取得空前的成功。

这位备受欢迎的男高音不仅在欧洲最著名的音乐之都斯图加特、慕尼黑、维也纳、汉堡和柏林赢得辉煌，而后在著名的萨尔茨堡和爱丁堡音乐节上迎来归热烈的喝彩。

《命运夺走我们的一切：弗里茨·翁德里希传》非常细腻地描述翁德里希独特的成功之路，客观地叙述一些自发性事件，十分投入而客观地叙述艺术家的生平，同时也发表评论。

这不仅仅是一本介绍我们时代最富传奇色彩的歌唱家的传记，而且还通过翁德里的许多艺术家同事的谈话摘要，记录了上世纪50年代和60年代欧洲音乐和戏剧界最重要的流派及其代表人物如维兰德·瓦格纳、君特·伦奈特、奥斯卡·费里茨·舒赫、鲁道夫·哈特曼和乔治·施特雷勒。

《命运夺走我们的一切：弗里茨·翁德里希传》同时描述了伟大的指挥家克伦佩勒、肯佩、舒里希特、弗里乔伊、卡拉扬、伯姆、凯伯特、莱特纳、库贝利克、克尔特斯和卡尔·里希特对当时的音乐事业乃至翁德里希产生的影响。

<<命运夺走我们的一切>>

作者简介

作者：(瑞士)维尔纳·普菲斯特维尔纳·普菲斯特1950年生于瑞士苏黎世，在苏黎世大学学习日耳曼学和音乐。

1979年，他通过一篇关于胡戈·霍夫曼施塔尔的论文，获得博士学位。

他是一位文学编辑、音乐评论家和出版社的业务顾问。

## &lt;&lt;命运夺走我们的一切&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一篇 库瑟尔，凯撒斯劳滕，弗莱堡，1930—1955 第一章“埃姆里希啤酒馆”和中心影院：童年和战争岁月3 第二章从侏儒怪到冬季假期旅行：一位歌唱家被发现19 第三章“……我一生的决定性阶段……”在弗莱堡的学习岁月 29 第四章巴赫的受难曲和轻歌剧伤感动人歌曲：最初的音乐会和广播录音45第二篇 斯图加特，1955—1960 第五章特拉克赛尔、温德加森、翁德里希：三位男高音歌唱家和一部《魔笛》65 第六章舞台新角色及私人生活：弗里茨·翁德里希结婚了79 第七章歌剧院日常的严格训练 斯图加特1956—1957年演出季节90 第八章“演员翁德里希：头号圆滑世故的机灵鬼”100 第九章艾克斯、爱丁堡和布鲁塞尔：第一届国际夏季音乐节119 第十章萨尔茨堡音乐节：一个国际性的突破132第三篇 慕尼黑，1960—1963 第十一章《布鲁塞克先生之旅》和《暴君俄狄浦斯》：翁德里希原唱、首唱147 第十二章克纳佩尔茨布什、卡拉扬、克伦佩勒：一个男高音歌唱家和三个指挥153 第十三章萨尔茨堡、斯图加特、伦敦、科隆 以及在慕尼黑家中170 第十四章柴科夫斯基的《叶甫盖尼·奥涅金》：翁德里希成为巴伐利亚宫廷歌唱家190 第十五章电影、无线电和唱片：一位受欢迎的媒体明星208第四篇 维也纳，1963—1966 第十六章刚开始就倒了大霉：悲剧之年(1963)229 第十七章“弗里茨·翁德里希生病了”：多灾多难的1963年248 第十八章歌曲演唱家翁德里希：“通过歌曲，我知道了自己是否会演唱”268 第十九章提前的年龄：翁德里希扮演帕莱斯特里纳289 第二十章萨尔茨堡、爱丁堡、慕尼黑和拜罗伊特音乐节308 第二十一章一支两头燃烧的蜡烛：最后一个演出季节328 第二十二章“上帝赐福受人尊敬的艺术家”：一句失去意义的祝词350附录一 参考文献371附录二 弗里茨·翁德里希在各广播电台的录音376后记389

## <<命运夺走我们的一切>>

### 编辑推荐

“命运夺走我们的一切。

”只有一句话的讣告，震人肺腑。

1966年9月17日，德语国家地区最著名的男高音歌唱家弗里茨·翁德里希因一次意外事故不幸去世。当时有人评论道，音乐界遭受的损失是无法预测的。

这不仅仅是一本介绍我们时代最富传奇色彩的歌唱家的传记，而且还通过翁德里希的许多艺术家同事的谈话摘要，纪录了上世纪50年代和60年代欧洲音乐和戏剧界最重要的流派及其代表人物如维兰德-瓦格纳、君特-伦奈特、奥斯卡·弗里茨·舒赫、鲁道夫·哈特曼和乔治·施特雷勒。本书同时描述了伟大的指挥家克伦佩勒、肯佩、舒里希特、弗里乔伊、卡拉扬、伯姆、凯伯特、莱特纳、库贝利克、克尔特斯和卡尔·里希特对当时的音乐事业乃至翁德里希产生的影响。

<<命运夺走我们的一切>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>