

<<国民作家的立场>>

图书基本信息

书名：<<国民作家的立场>>

13位ISBN编号：9787108023261

10位ISBN编号：7108023261

出版时间：2006-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：董炳月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国民作家的立场>>

内容概要

《"国民作家"的立场:中日现代文学关系研究》关注中国和日本在民族国家的创建过程中，两国的作家怎样被“国民”化，以及他们的立场怎样制约、规定了作品的内容和形态。

中日作家分别以对方国家的人与事为题材书写的文本，在这部著作中获得了特殊的重视和新颖的解读。

作者熟悉中日现代文学的历史状况，故能信手举出许多不经见的材料，并且从人们熟知的文本中读出新意。

《"国民作家"的立场:中日现代文学关系研究》复原式地呈现了中日现代文学错综复杂的交织状态，有力地推进了这一领域的研究。

<<国民作家的立场>>

作者简介

董炳月,江苏睢宁人,生于1960年,笔名弥生。

1987年北京大学中文系硕士研究生毕业。

1994年留学日本,1998年9月以论文《从新村到“大东亚战争”——周作人与武者小路实笃比较研究》(日文)获东京大学文学博士学位。

曾任东京《留学生新闻》总编辑。

现为中国社会科学院文学研究所研究员。

<<国民作家的立场>>

书籍目录

引言 文学个案中的中日现代文学关系

第一章 “留学”的风景——《留东外史》发微

一 丑角登场

二 文化·民国·国民性

三 日本风土记

四 “留日反日”的构造

五 不肖生的文化身份

六 文体的多重性

七 《留东外史》的流行

八 新文学与旧文学的冲突

九 日本人看《留东外史》

十 《留东外史》的位置与命运

第二章 “梦”与“肉弹”的文学史——中日现代作家创作中的互文问题

一 两个文本与两种观念

二 孙俚工的“实笃情结”

三 “战争文学”与中国的“肉弹”

四 《三笑》：实笃的自我颠覆

第三章 婚姻·生殖·亚洲共同体——佐藤春夫《亚细亚之子》的周边

一 “亚细亚之子”的诞生

二 郭沫若：归国的忧郁

三 安娜及其投影

四 “亚细亚”的终结

五 “国家化”的婚姻

第四章 文化与帝国主义——中日战争状态下的“儒家文化中心论”

一 “树立中心思想”

二 思想问题与民生问题

三 “片冈发言”的含义

四 “儒家”的相对性

五 民族意识的再生产

第五章 自画像中的他者——太宰治《惜别》研究

一 抵抗与认同的二重性

二 对待中国的态度

三 “洁”与“忠”的观念

四 传记·小说

结语 “国民时代”的作家

附录一 亚细亚之子

附录二 《惜别》之意图

附录三 “仙台神话”的背面

后记

主要参考文献

人名索引

文献索引

出版后记

<<国民作家的立场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>