

<<上了建筑旅行的瘾>>

图书基本信息

书名：<<上了建筑旅行的瘾>>

13位ISBN编号：9787108023025

10位ISBN编号：7108023024

出版时间：2005-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：陈世良

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上了建筑旅行的瘾>>

内容概要

旅行，是建筑人甘冒身心劳顿之苦却又乐此不疲的宿命。

近年来，建筑旅行的风潮在台湾逐渐传开，越来越多人随团远赴世界各大城市朝圣，一心只为体验历来大师呕心沥血的旷世巨作。

建筑旅行，俨然不再只是少数人的专利。

自认上了建筑旅行的瘾的陈世良，对建筑的热情如痴如狂，数十年如一日。

不改一贯乐天幽默的直率本性，五年级的他活像是静不下来的调皮大男孩。

在他眼里，高科技建筑好比童年时期玩的吹泡泡游戏，令人神采飞扬；解构建筑成了耍宝逗趣的跳梁小丑，极尽夸张之能事；极简建筑犹如布袋戏迷雾森林般的神秘场景，予人无限遐想；后现代建筑就像是抛到空中转一转的魔术方块，怎么看，怎么俏。

继《建筑变成明信片》后，2004年陈世良再度出发，继续追逐他充满无尽好奇与想象的建筑梦。

在明查暗访各地不同建筑风情后，陈世良以纤细的心及动人的笔再度飨宴读者，数十篇风趣生动的建筑随笔循序引介当代建筑的丰富面貌；而后时序向前急速翻转，将读者带到中古世纪现场，以看图说故事的方式细述哥德大教堂的传奇身世；而后又深入东亚及南亚几个最重要的古文明区，从京都、万里长城长途跋涉来到吴哥窟、吕宋岛……，不仅把旅行视同生活，也懂得尽情玩味建筑的神韵与大师创作的精髓，一路读来令人大呼过瘾，惊喜不绝。

本书是作者陈世良旅游各地建筑的所见（形诸摄影）所得（发为文字），分成行进未来式、过去曾经式、天地永恒式三个大段，分别谈当代建筑、宗教建筑乃至历史遗迹等著名的建筑。

在这里，“建筑”不再是硬生生的名词，它是生活，是体验，文章中作者常出现幽默讽刺或自娱娱人的语调，让你轻轻松松看建筑。

<<上了建筑旅行的瘾>>

作者简介

陈世良，1964年生于台北新店。

1988年淡江大学建筑系专业，1990年于“雅砌室内设计公司”当设计绘图员，1994年英国伦敦建筑学院（Architectural Association）研究所知识历史与理论组（History & Theory）当建筑设计师。

1995年于“苏俊臣建筑师事物所”当专案设计师，在“南台湾之声”广播电台当音乐节目主持人。

1996为《台湾时报》撰写“音乐俱乐部”专栏，1997年为《室内》杂志撰写“建筑明信片”专栏。

1998年为《空间》杂志撰写“建筑反光片”专栏；为“南方文教基金会”演讲“世纪末建筑”；为“台北市建筑师公会”演讲“高第建筑”。

1999年成立“拾莲工房”设计事物所。

<<上了建筑旅行的瘾>>

书籍目录

推荐文 痴人的建筑梦自序 为建筑而旅行PART 行进未来式 预约未来新建筑 高科技风格Hi-Tech 吹气泡泡变建筑 科技始终来自人性 期待好建筑 科技综合征 设计也会出错 解构风格 建筑颠覆建筑 文明与疯癫 面对事实的远见 矛盾的都市人，矛盾的建筑 极简风格 Almost Nothing 通向神秘未知的彼端 是对比？
是调和？
后现代风格 建筑方块踮脚来 培养气质的好所在 建筑中有建筑PART 过去曾经式神之领域 镜子里的天空 历史的痕迹 神秘笑脸 被神祇遗忘的国度 仰之弥高的佛龕 爱与恨的一刃两面 可以坚强，可以温柔 时间的痕迹 美美的混血钟楼PART 天地永恒式 好好和土地相处 便宜一点，会更轻松！
山林中的旅店 渐渐世界大同还是感谢

<<上了建筑旅行的瘾>>

章节摘录

“伊甸园计划”是英国千禧年企画案之一。

当初单从整个计划的规模看来，基地面积就高达二十二公顷，建筑物覆盖的面积也有两公顷之广，总工程款约合台币四十亿元，此案的雄心壮志可见一斑。

基地位于偏远的康沃尔郡，如果从伦敦出发到此，一趟往返至少得安排三天行程，如果观光人潮远不如预期，那么事情可就大条了。

只是谁也没料到本计划竟然出奇地成功，原先预计一年可达七十五万参观人次，结果才开幕八个月，参观人次就已经超过预期的两倍。

交通壅塞，反而成了最头痛的问题。

于是当局不停对外放话，劝民众最好选在人少的下午再来，免得影响参观质量，而且最好提前买票，以免大排长龙等候。

开馆才一年多光景，馆方就已经开始进行新的扩建计划。

梦想，真是迷人，活着的人，谁也挡不住。

光从案子名称“伊甸园计划”，就可以明确解读其企图与梦想。

伊甸园是《圣经》创世纪里上帝的伟大杰作。

亚当和夏娃因为偷尝禁果，被逐出这美丽的乐园。

伊甸园，长久以来一直是完美和神秘地域的代名词。

取名伊甸园，正说明这群人开始扮演上帝的角色，试图创造完美无瑕、自然和乐的园地。

其实说穿了，“伊甸园计划”就是建造一座植物大温室。

大英帝国十九世纪国力达到了颠峰，在殖民主义施行多年后，英国从世界各地刮到泉涌般的财富，同时收集丰富的知识。

英国人擅长综合、归纳、分析、整理，静态的文物可以收集，活生生的植物当然也可以收集。

伊甸园里的生物，就是来自世界各地的植物。

目前可以见到的两大温室，一是潮湿热带型，一是温带地中海型。

而室内陈列的方式，完全是以创造完整的生态环境为主轴，而非按照个别分类来展示。

例如热带温室里特别设计的大瀑布，水从高处冲下，制造了许多水气，因而提供兰花攀附树干生长的有利环境。

生态是活的，需要更多、更专业的照顾，所以随时可见馆内技术人员穿梭于花丛锦簇之中。

来到此地参观的人们在还没进到花房前，就可以远远望见泡型建筑。

光就外型看来，它一点儿也没有建筑该有的模样，可是当距离越来越近时，越是难以相信泡泡怎么可能变成建筑？

我忍不住想去触摸一下气膜，就像小时候别人吹泡泡时，我总像个小白痴似的追着七彩炫目的泡泡跑，当然，碰到泡泡的瞬间就是美丽消失的片刻。

建筑体透光膜所散发的美丽及迷幻，一样易碎，因此建筑体在配置上刻意远离人群，让其保持“只可远观，不可亵玩”清高神圣的形象。

伊甸园计划的魅力不光是来自美学或创意，更重要的是乌托邦梦想的实现。

当计划案公布于媒体上时，即显出一副野心勃勃又气焰凌人的架势。

全世界的人都等着看英国在帝国光环不再、皇家丑闻百出、经济与文化竞争力日渐凋零后，还能变出什么把戏。

这项计划成功推出后，英国人个个脸上有光，每个参观过的人都死命把它形容成天堂般完美，上帝般伟大。

这项计划以及这幢建筑，真的让他们深感荣耀。

.....

<<上了建筑旅行的瘾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>