

<<我的四爸巴金>>

图书基本信息

<<我的四爸巴金>>

内容概要

全书三十余篇，写作时间跨度二十余年。

因为亲情，因为近距离甚至是零距离的交接，因为巴金的坦诚无饰，呈现于李致眼中、心里、笔下的巴金，具有少为人知的感性、具象、血肉丰富、人情味十足的一面，因而为人们提供了翔实的第一手资料和生动的细节，这正是一般人物传记或教科书、研究专著所不具备的。

此外，本书还记述了巴金与沙汀、李健吾、李劫人、曹禺等现当代作家的交往和友谊。

文字之外，本收还插配了百余幅与文章内容相关的图片，包括巴金各个时期的生活照片，巴金的书信、题字手迹、画像，著述书影，生活中的片纸只言等。

<<我的四爸巴金>>

作者简介

李致，生于1929年，四川成都人。
中国作家协会会员、四川省文联主席。

李致的父亲李尧枚是巴金的大哥。
在与巴老六十多年的接触中，李致对巴老的为人有不少独特的腹腔。
巴老曾在给李致的信中说：“我离开世界以前，希望更多的人理解我。
你可能理解我多一些。”二十多

<<我的四爸巴金>>

书籍目录

永远不能记忆的四句话讲真话的作家我淋着雨，流着泪，离开上海…… ——记“文革”中去上海看巴金两个“最后一息”巴金的心春蚕巴金回故乡寻找童年的足迹巴金回乡侧记 ——摘自一九八七年的日记偏爱川剧 附录 新发现巴金谈川剧的书信不做欺世盗名的骗子 ——巴金二三事巴金与《雷雨》故友情深 ——巴金与李劫人的友谊叔侄情 ——谈小说《春》中海儿的原型白发他处处为人着想 ——《巴金教我做人》后记“萧珊仍和我在一起！”

”不知如何弥补心留巴老家不忍告诉巴金永恒的手足情 附录 李尧枚给巴金的信带来光和热的人 附录 挽三哥（李健吾）大妈，我的母亲一定要学好中文 ——珊珊不忘太爷爷的叮嘱我终于理解父亲照片引出的新情“巴金赠书”章巴老的头像第一次去杭州看望巴老（一九九五年） 附录 三辈人给巴老的信第二次去杭州看望巴老（一九九七年）附录“我们的关系不同！”

” ——忆沙汀黄金般的心不会消失 ——忆李健吾何日再倾积愆 ——怀念曹禺支持建立“文革”博物馆 ——我所知道的张爱萍后记

<<我的四爸巴金>>

章节摘录

偏爱川剧新发现一封巴金谈川剧的信，使我惊喜不已。

我知道巴老喜欢川剧。

上世纪60年代初，巴老回成都写作，我与巴老第一次见面的地点，巴老就约在川剧场。

巴老与酷爱川剧的成都市市长李宗林是朋友。

不少川剧演员也十分尊重巴老，与巴老交往甚密。

巴老的《成都日记》中的第一天日记，就记有著名川剧表演艺术家陈书舫、戴雪如去看望他。

巴老这次在成都住了4个多月，看川剧达30多场。

其中最使巴老感动的是《生死牌》。

1961年1月24日，巴老在给萧珊的信上说：“上星期六我请川剧二团演了一次《生死牌》，不单是我看得流泪，沙汀也揩了几次眼睛，张老的太太一直在用手帕。

川剧有些改动，但仍然激动人心。

” 这以前，早在1953年，川剧参加全国汇演，以《柳荫记》等剧目轰动文艺界。

川剧团到上海巡回演出时，巴老不仅自己看，而且买票请朋友看。

以后，川剧每次去上海演出，巴老不仅全家去看，买票请朋友去看，还委托胞弟李济生代他请演员吃饭。

巴老称赞川剧剧本的文学性强。

在《谈我的短篇小说》一文中，巴老说：“我喜欢的倒是一些地方戏的折子戏。

我觉得它们都是很好的短篇小说。

随便举一个例子，川剧的《周仁上路》就比我写的那些短篇好得太多。

一个人的短短自述把故事交代得很清楚，写内心的斗争和思想的反复变化相当深刻，突出了一个有正义感的人物的性格，有感情，能打动人心。

它有点像西洋的优秀的短篇作品，其实完全是中国人的东西，而且是从人民中间来的东西。

可见我们的民族的传统深厚：我们有用之不尽的宝山，只等我们虚心地去开发。

每一下锄头或者电镐都可以给我们带来丰富的收获。

” 这个观点，巴老也对我说过。

巴老尊重德艺双馨的艺术家。

川剧表演艺术家廖静秋患癌症。

为保留她的艺术精品《杜十娘》，在全国人民代表大会上，巴老与作家李劫人、沙汀等，联名提案把《杜十娘》赶快拍成电影。

巴老说：“现代科学固然不能挽救她的生命、减轻她的痛苦，但可以保留她的艺术。

” 廖静秋拍完电影《杜十娘》后不久逝世，巴老为此写了散文《廖静秋同志》，称赞廖静秋“不愿意白活”，“不愿意把她有的那一点发光的東西带进坟墓里，即使花了那么多痛苦的代价，她也要多留一点东西给中国人民。

” 巴老喜欢川剧的喜剧，认为《评雪辨踪》、《拉郎配》等，应当列入世界喜剧名作之林。

“文化大革命”摧毁了文化，摧毁了戏曲，也摧毁了川剧。

粉碎“四人帮”以后，邓小平在1978年看了川剧，冲破“四人帮”的禁锢，让川剧和戏曲获得新生。

四川及时地提出振兴川剧的口号，在全国戏曲界产生了巨大的影响。

巴老很赞成振兴川剧。

我在省委宣传部工作期间，积极参与了振兴川剧的工作。

1984年，我随川剧团到上海演出。

当时，巴老因身体欠佳，已不再去剧场看戏。

川剧界的朋友无不为此感到遗憾。

周企何和陈书舫提出：巴老不能来剧场看川剧，我们就该去看望巴老。

经我与巴老商定，在一天下午，由我陪同部分演员去巴老家。

除陈书舫和周企何外，还有左清飞、王起久、王世泽、田卉文、古小琴等优秀演员。

<<我的四爸巴金>>

巴老在客厅会见了他们，气氛热烈。

几乎每一个演员都为巴老清唱了一段，巴老既高兴又感动。

为保证巴老的健康，我们把时间控制在半小时内。

最后，大家请巴老讲话。

巴老说：“我小时候，父亲就常带我看川剧。

1940年我第一次回四川，途经泸县，在街上听见放《情探》的唱片，感到十分亲切，我站着把它听完。

乡音难得！

多谢大家来看望我，为我演唱。

”巴老开玩笑说：“我不会讲话，李致会讲话，让他讲。

”这种“金蝉脱壳”之计，引起哄堂大笑。

巴老与大家合影后，亲自送出大门，挥手与大家告别。

我在20世纪80年代，曾随川剧团去西柏林、联邦德国、荷兰、瑞士、意大利和日本演出。

巴老很关心这几次出访演出，在给我的信上说，“知道你们访日演出成功，也替你们高兴。

”川剧表演艺术家竞华，唱做俱佳，有很高的声誉。

她的演唱自成一派，人称“竞派”。

巴老喜欢看竞华的戏，特别爱听她的唱。

在病中也听竞华的川剧音带，如《三祭江》。

巴老赞美竞华的唱腔是第一流的。

1987年秋巴老回乡，应张爱萍将军之邀，3次看了川剧艺术家的表演，每次都在一个半小时左右。

张老建议巴老随意，时间可长可短，巴老却因“乡音难得”，坚持看到底。

巴老这次回川期间，会见了许多川剧界的朋友。

周企何和舒元卉还到巴老住地聊天，并共进午餐。

周企何是川剧四大名丑之一，有相当高的文化素养，20世纪40年代就与吴先忧有很多交往。

吴先忧是巴老青年时期的朋友，巴老称他为自己的“第三个先生”。

巴老和周企何是通过吴先忧相识的。

舒元卉在20世纪50年代就是优秀的青年演员，萧珊当年很喜欢看她演的戏。

1988年1月16日，周企何不幸仙逝。

巴老在给我的信上说：“请代我在他灵前献个花圈。

生命虽短，艺术永在。

他会活在观众的心中。

我还保留着去年10月在成都和他喝酒谈笑的照片。

那情景如在眼前。

”巴老1987年回四川，还去了自贡市。

巴老在上海就看过了剧作家魏明伦的《易胆大》、《巴山秀才》两个戏的录相，对我称赞魏明伦很有才华。

这次去自贡，在魏明伦的陪同下，看了《易胆大》、《四姑娘》、《潘金莲》、《巴山秀才》中的4个折子戏。

魏明伦不时向巴老解说，巴老常常露出笑容。

演出结束时，巴老因腿疾不便上台祝贺，全体演职人员下台来看巴老。

巴老被感动了，一再向大家表示谢意。

有人给巴老开玩笑，说巴老突破了不去剧场看戏的“宣言”。

巴老答：“回家乡是特殊情况。

”巴老对川剧的热爱，饱含着对故乡的深情。

巴老偏爱川剧，川剧界的朋友敬爱巴老。

最近发现的巴老在1960年初给成都市川剧院的信，是《巴金全集》没有收入的。

<<我的四爸巴金>>

巴老在这封信里表达了他对川剧的热爱，并对发展川剧事业提出了许多重要建议。

川剧界看过这封信的朋友喜出望外，大受鼓舞。

附：发现巴金谈川剧书信的始末 半月前，省川剧研究院副院长杜建华打电话告诉我，原成都市川剧研究所副所长戴德源，在1961年市川剧院编印的内部资料中，发现了巴金致成都市川剧院的一封信。

此信是为祝贺成都市川剧院成立一周年而写的，表达了他对川剧的深情，并提出发展川剧事业的建议。

原信在“文革”中丢失。

后经林捷（时任该院党支部副书记兼第二团团团长）证实了此事。

信中许多情况和意见，我都听巴老讲述过。

在巴老百岁之际，发现这封未收入《巴金全集》的信，实在令人高兴。

<<我的四爸巴金>>

媒体关注与评论

精深文自茂巴老曾在给李致的信中说：“我离开世界以前，希望更多的人理解我。你可能理解我多一些。

”二十多年来，李致以纪实的笔法和随笔的风格，从多方面写出他心目中的巴老。对于这些散文。

有评论家写道：“由于提供了翔实的第一手资料，提供了人物传记、辞典一类文体难以涉及的生动细节。

因而早已引起学术界的重视”作家马识途在题为《精深文自茂》一文中谈到李致时说：“巴金的人格力量，无疑在他身上产生了巨大的影响。

如果不是这样。

要写出这样的文章最困难的。

<<我的四爸巴金>>

编辑推荐

《我的四爸巴金》的作者李致，为巴金大哥——《家》中大哥觉新的生活人物原型——的儿子，从少年时与巴金（以川语喊作四爸）同睡一张大床始，至今已与巴金有六十多年的过往交接，贯穿了巴金的青年、中年和晚年。

<<我的四爸巴金>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>