

<<回家真好>>

图书基本信息

书名：<<回家真好>>

13位ISBN编号：9787108018700

10位ISBN编号：7108018705

出版时间：2003-8-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：欧阳应霁

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回家真好>>

内容概要

一个家的装饰风格，不仅反映居住者的喜好与生活质感，也直接影响居住其中的日常心情。本书介绍的大陆、港、台三地精彩的家和家中精彩的人物，能够启发我们对家的想像——家，不只是栖息的住所，一个舒适自在的家，能提供我们能量和灵感，让自我展现，并且是家人与爱人乐于安顿身心的据点。

作为一个长期研究家居设计的专家和造访者，欧阳应霁捕捉了这些家中令人惊喜和赞叹的设计，发掘了家与舒适的关系和意义，也让我们体验到恋家、爱家的价值。

回家，是件幸福的事。

<<回家真好>>

作者简介

欧阳应霁，一个不甘心因此也不容易被标签定位的创作人。

时而涂鸦漫画荒谬奇情一心造反，
时而登堂入室访亲友大做文章，
或者驻守厨中舞刀弄叉饮饱食醉，
或者离家出走天南地北浪荡终日。

自香港理工大学设计获取荣誉学士及哲学硕士以来，长期对现代家居生活及建筑设计潮流观察研究，大量撰写相关评论推介文章，发表于大陆港台报章杂志。

出版有生活写作系列《一日一日》、《寻常放荡》、《两个人住》、《回家真好》及《设计私生活》。

文字写作以外同时热衷漫画创作，出版有《我的天》、《爱到死》、《小明》等漫画系列及专集。

始终迷恋文字和图像，愿意在两者的微妙关系中纠缠成长，矢志做个贪心的，快活的，认真的跨媒体导游。

<<回家真好>>

书籍目录

一 香港 住在自在 历史在活 时空极乐 轻重冷热 闲得任性 莫忘莫失二 台北 微笑拈花 城市山林 酒醒何处 始终简约 好好生活 厨房舞台三 北京·上海 居于原始 天大地大 粗犷温柔 完美下放 寻常日子 乡土来去

<<回家真好>>

章节摘录

一 香港 住在自在 不是人住 有人会这样跟他说：“Stardey，你的家太厉害，不是人住的。

”为了这一句话，他想得很深很远，我倒是愿意第一时间跑出来替他辩护。

引来这样半认真半玩笑的评语，其实也不足为怪，是因为太多人确实不怎么在意究竟什么才是自己真正的喜恶，得过且过随便应付，住在人家设定的空间里也无所谓——这是Starlley绝不能接受的。他要求的是九十九分准确，一分是热胀冷缩的呼吸位。

他要求每项细节配合都平衡都有自己的位置，每件摆饰，每张照片，每幅珍藏的艺术品的出现，都有原因，都有故事。

他倒没有刻意去强调这里是什么设计风格，简约不是他拿出来炫耀的漂亮流行术语。

相对的这里有的是多元开放，容得下多年累积的训练来的国际品味，所以这里有来自埃及的一枚炮弹壳改装成的花瓶；来自山西平民旧宅的一块门板；来自意大利传统精细手工的一床素白丝麻混纺床单，大气中浮着的乐音是他刚从圣彼得堡买回来的俄罗斯东正教堂男声圣诗合唱，还有燃点起台头蜡烛有高山密林的沉实厚重的暗香。

Startley的要求其实很复杂也很简单。

绝不是那种什么都要顶尖，要最好的狂妄。

人家眼里微不足道的一块枯树叶，他奉为上天恩赐，某某大师设计的一张经典单椅，他就是没有感觉。

一个属于自己的家，完全就看怎样忠于自己的去搭配组织。

如果说当中有那么一点学问的话，还是看自己对自己认识了解有多深。

思想空间 stanley的家没有沙发，那种最能代表家的温暖，家的舒服的、叫人闲逸，叫人心安的沙发。

取而代之，他以一组钢枝焊合的底座承托起一块原木古老门板，设计成没有靠背的长板凳，放在进门大厅的中心位置，是椅也是桌。

忙碌得经常在地球这端那端飞来飞去的他，竟然在这上面一坐就是个把小时，没有依傍，就靠自己。

“舒服不是我的第一选择”，他忽然认真得有点严肃，“我并不把家当作一个纯粹休息放松的地方，我希望我的周围都是可以启发思维、刺激想像的物件，有一个让思想随时发动的环境跟气氛。

”

<<回家真好>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>