

<<繁花>>

图书基本信息

书名：<<繁花>>

13位ISBN编号：9787108018397

10位ISBN编号：710801839X

出版时间：2003-03

出版时间：三联书店

作者：叶锦添

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

锦添的舞台服装与造型极出色、艳丽夺目。基本上是“加法”，布料头饰富丽地叠上去，大处小节充满精心巧思，他为汉唐乐府设计的服装，为《醮》和《楼兰女》设计的造型都是台湾舞台的经典。我真正认识他是通过他的书……小叶带给我的冲击不只是所谓美的服饰，而是一种欣常习惯，一个开放的美学思想。因为他的思想就是狂放的，无拘无束的。他大胆的设计风格，使台湾剧场界大为惊艳，不但扭转服装设计给观众的印象，更大大提升了其地位……看叶锦添的戏服，如同读一本书，摊开的是一种文化经验，一种视野，一场心灵的对话和精神探索。

## 作者简介

叶锦添，自1986年参与第一部电影《英雄本色》以来，15年的时间内，叶锦添先生参与了多部电影的美术、服装制作，合作的导演更遍及两岸三地、美国等地知名导演，包括李安、蔡明亮、田壮壮、李少红、罗卓瑶，关锦鹏与王颖、陈国富等人。其中，不仅以民影《诱僧》荣获1993年金马奖“最佳美术设计”，2001年更以《卧虎藏龙》一片，获得前所未见的“最佳美术设计”与“最佳服装设计”双项提名，此举不但一举刷新奥斯卡的历史记录，并荣获2001年奥斯卡“最佳美术设计”与“英国影艺学院——最佳服装设计”，同时也将叶锦添先生的创作生涯推向全世界的舞台。

书籍目录

- 一、英雄本色  
秋月
- 二、胭脂扣  
八、我的美丽与哀愁
- 三、吃一碗茶
- 四、三个女人的故事
- 五、阿婴
- 六、
- 七、诱僧

## 媒体关注与评论

叶锦添追求一种表现主义的美学效果：既富装饰性的形式感，又有雕塑般的立体和力度。他的每一个设计元素都有文化的象征内涵，因此他的服装造型充分参与了人物的塑造，融入了剧情的表演，有时甚至喧宾夺主，成了舞台上的第一主角，而那些演员则成了诠释他的美学诉求的道具。这种过分的逼视和张扬造成了奇异的梦幻效果和绚目的视觉冲击力，踵事增华的"加法"美学亦达到了唯美的极至……《网易文化频道》

<<繁花>>

编辑推荐

从书名到装帧，《繁花》本身即是一个纸制艺术品。  
上百幅彩色剧照和摄影图片会令你感受生活的质地和艺术的纯美。  
叶锦添是华丽舞台的魔术师，在生活中却向往“野生自在，花儿处处开”的澄明之境。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>