

<<自珍集>>

图书基本信息

书名：<<自珍集>>

13位ISBN编号：9787108017789

10位ISBN编号：7108017784

出版时间：2003-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王世襄

页数：307

字数：1030000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自珍集>>

内容概要

人或称我收藏家，必起立正襟而对曰：“实不敢当！

实不敢当！

”古代名家，姑置勿论。

近现代允称收藏家者，如朱翼庵先生之于碑帖，朱桂辛先生之于丝绣，张伯驹先生之于书画，周叔?先生之于古籍，学识之外，更雄于资财。

以我之家庭背景、个人经历，实不具备收藏家条件。

此集所录，除舅父、先慈所作书画及师友赐赠翰墨文物外，大都掇拾于摊肆，访寻于旧家，人舍我取，微不足道，自难有重器剧迹。

在收藏家心目中，不过敝帚耳。

而我珍之，岂不正合“敝帚自珍”一语。

此吾集题名“自珍”缘由之一。

敝帚可喻物，亦可喻人。

自1945年日寇投降后，奔走调查，收回被劫夺重要文物、善本图书两三千件，其中不乏国之重宝，由故宫博物院等机构派员接收保管，当属我一生中最重要的工作之一。

不意1949年8月自美归来，竟被视同敝帚长达三十年。

至于“三反”冤狱，故宫除名，五七扣帽，不仅敝帚之不如而直奔同敝履矣。

大凡遭受极不公正待遇者，可能自寻短见，可能铤而走险，罪名同为“自绝于人民”，故万万不可。

我则与荃猷相濡以沫，共同决定坚守自珍。

自珍者，更加严于律己，规规矩矩，堂堂正正做人，惟仅此虽可独善其身，却无补于世，终将虚度此生。

故更当平心静气，不亢不卑，对一己作客观之剖析，以期发现有何对国家、对人民有益之工作而尚能胜任者，全力以赴，不辞十倍之艰苦、辛劳，达到妥善完成之目的。

自信行之十年、二十年、三十年，当可得到世人公正、正确之理解与承认。

惟立志如此，却难如人愿，而一再遭受打击、摧残与阻挠。

如1958年《髹饰录解说》脱稿，开始搜集清代匠作则例。

蒙朱桂辛先生亲笔致函文物局古建所，将前营造学社所藏抄本则例多种借出，益以北京图书馆、北京大学等处所藏，共70多种。

1960年开始汇编工作，至1962年已将漆作、油作、泥金作、佛作、门神作、石作、装修作、铁作、画作、铜作、?作之条款，从多种则例中辑出缮录，并加编次，准备进一步将各作中之名辞、术语提出，一一试作诠释。

并以佛作、门神作为试点，但仅写成两作概述而“文革”开始。

则例汇编工作为我带来无数大字报批判及大小会斗争。

后果如何，不问可知矣。

又如1969年肺病（“三反”中在牢狱遭感染）复发，且有空洞。

医嘱卧床休养，而军宣队勒令必须下咸宁干校。

劳动中见畦边菜花倒地，犹昂首作花。

受其激励，顽强生活，壮志弥坚，竟得康复，幸免葬身云梦之泽。

有诗为证： 风雨摧园蔬，根出茎半死。

昂首犹作花，誓结丰硕子！

再如干校后期，生活大有改善。

但坐视岁月蹉跎，光阴流逝，不免忧心如焚。

亦有诗为证： 春寥兰草秋芝草， 朝啖团鱼暮鳊鱼。

日日逍遥无一事， 咸宁虽好却愁予！

立志不渝，长期奋斗，北风当有转南之日。

1979年有伟人出，力挽狂澜，制定“拨乱反正，改革开放”新国策，对我等实恩同再造。

<<自珍集>>

从此多年来写成之稿件，积累之资料，得陆续以本人姓名正式出版。

其鼓励鞭策之力，何止万钧！

使我等更加废寝忘食，刻苦工作。

今日回顾，又何等幸运。

自1973年干校返京后，已争取到近三十个春秋，得以出版、再版中文、外文著作约三十种，其中有线图数百幅者，均经荃猷绘制，始得成书。

荃猷退休后，亦完成《中国音乐文物大系·北京卷》及刻纸作业《游刃集》，诚不幸之大幸。

自年前整理去而复还之身外长物，编成此集，不禁又有感焉。

其中有曾用以说明传统工艺之制作，有曾用以辨正文物之名称，有曾对坐琴案，随手抚弄以赏其妙音，有曾偶出把玩，藉得片刻之清娱。

盖皆多年来伴我二人律己自珍者。

又因浩劫中目睹辇载而去，当时泰然处之，未尝有动于中。

但顿悟人生价值，不在据有事物，而在观察赏析，有所发现，有所会心，使上升成为知识，有助文化研究与发展。

此岂不正是多年来坚守自珍，孜孜以求者。

吾集题名“自珍”，此为又一缘由。

我年八十，左目失明。

去年春夏之交，一病几殆。

今已届白香山新乐府新丰折臂翁之年，距证实自然规律之日，为期不远。

“人之将死，其言也善。

”愚夫妇衷心祝愿，国家富强，人民幸福。

真理彻底战胜荒谬，明智永远消灭愚蠢。

人人奋发图强，充分发挥所长。

中华文明，发扬光大，卓立于世界之林。

<<自珍集>>

书籍目录

自序古琴铜炉雕刻漆器竹刻书画图书家具诸艺玩具附录 一、漫话铜炉 二、对“三松制”款竹雕老僧的再认识 三、农夫偏爱竹 茧指剔青筠 四、五十年前书画缘 五、奇文共赏析——押诗条 六、我与《髹饰录解说》图版目录王世襄编著书目后记

章节摘录

禄山叛乱，唐明皇入蜀，李亨即位改元之时，亦即李白附永王李璘事败，将流放夜郎之时。池两侧刻隶书“峰阳之桐，空桑之材，凤鸣秋月，鹤舞瑶台”十六字。

池下“困学”、“玉振”两方印。

以上除年款外皆刀刻髹金。

青玉軫足，细镂绦结及旋瓣花纹，当为明琢。

沼扁圆形。

1947年襄在故宫养心殿南库门后拣出神农式唐琴，不仅草书琴名与此全同，漆色、断纹、池沼、年款亦绝似。

池侧四言诗词句虽异，字体位置又复相同。

两琴当斫于同时，出于同手，珉中兄定为中唐初期宫中所造，可谓标准器。

盖内府乐器，每制不止一件也。

肃宗元年迄今已将千二百五十载，传世既久，深以足孔四周，漆多剥落，木质亦濒朽蚀为虑。

足端虽缠裹织物并嵌塞木片，仍难固定。

张弦稍紧，且有扳损琴背之虞。

幸平湖先生有安装铜足套之法，屡次实施，效果均佳。

为此特请青铜器修复专家高英先生为制铜套并仿旧染色，老友金禹民先生镌刻八分书题记：“世襄荃猷，鬻书典钗，易此枯桐”十二字。

又蒙平湖先生调漆灰，稳卧足套于孔内，不仅天衣无缝，且琴音丝毫未损。

先生笑曰：“又至少可放心弹五百年了！”

所谓“鬻书典钗，易此枯桐”乃以饰物三件及日本版《唐宋元明名画大观》换得黄金约五两，益以翠戒指三枚。

其一最佳，乃先慈所遗，实不知其值几许。

当时以为唐琴无价，奉报又安能计值，但求尽力而已。

而宝臣先生文孙章君泽川亦慨然同意，盖因荃猷从汪孟舒先生学琴，而孟舒先生乃其祖父多年琴友，故亦未尝计我之报是否相当也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>