

<<日本现代文学的起源>>

图书基本信息

书名：<<日本现代文学的起源>>

13位ISBN编号：9787108017529

10位ISBN编号：7108017520

出版时间：2006-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[日] 柄谷行人

页数：272

字数：200000

译者：赵京华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本现代文学的起源>>

内容概要

本书并非学院派式的文学史专著，而是理论批评随笔的结集。
1980年出版之后，至今已再版25次，成为后现代批评经典著作。

作者通过对文学现代性的批判来剖解现性，分别探讨“风景”、“内心”“自白”、“病态”、“儿童”及“叙述方法”等日本现代文学独有特性的形成过程，挖掘文学现代性的起源提示现代文学与现代民族国家的共生关系。

现代文学一旦确立了自身，其起源便被忘却。
忘却的结果就使得人们相信这一文学的基本观念具有历史普遍性，这一普遍性也就获得了不证自明的霸权地位，由此排斥任何“非现代性”的事物，对任何前现代的事物进行肆意的分割、颠倒和重组。

<<日本现代文学的起源>>

作者简介

1941年生，日本兵库县人。

东京大学经济学部本科毕业，后获同大学英国文学专业硕士学位。

文艺评论家。

原为法政大学教授，现为近几大学特任教授，美国哥伦比亚大学比较文学客座教授。

作为日本现代三大文艺批评家之一，柄谷行人代表着当前日本后现代批评的最高水准。

《日

<<日本现代文学的起源>>

书籍目录

中文版作者序英文版作者序（1991年）一 风景之发现二 内面之发现三 所谓白制度四 所谓病之意义
五 儿童之发现六 关于结构力——两个论争七 类型之死灭（1991年）八 书写语言与民族主义（1992年）
文库版后记（1988年）德文版后记（1995年）韩国语版后记（1997年）重叠的现代性镜像全书所涉
日本文史名词简释译者后记

<<日本现代文学的起源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>