

<<我是说谎者>>

图书基本信息

书名：<<我是说谎者>>

13位ISBN编号：9787108014504

10位ISBN编号：7108014505

出版时间：2000-10

出版时间：三联书店

作者：(意大利)费里尼

页数：273

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我是说谎者>>

内容概要

费里尼是意大利著名电影导演，被西方称作是60年代以来欧洲艺术电影难以逾越的最高峰。这本书里收录了费里尼写下的工作笔记（更多的是像梦魇一样的絮语），画的漫画、速写，还有他一生的履历等等。电影界评价费里尼的电影，说有着强烈的“费里尼风格”的个人标记，这种鲜明的风格同样存在于他的文字和绘画中。

<<我是说谎者>>

作者简介

费里尼（1920-1993年），生于意大利里米尼小镇。

早年当过记者、编辑，喜文擅画。

曾为很多电影编剧（如罗西里尼的《罗马，不设防城市》和《游击队》）。

从影后拍摄多部20世纪的伟大电影，如《大路》、《卡比莉亚之夜》、《甜蜜生活》、《八部半》、《罗马风情画》、《阿玛珂德》等。

他的电影多次获得各种电影节大奖，并获得五次奥斯卡金奖。

费里尼与英格玛·伯格曼、安德·塔尔柯夫斯基并称为世界现代艺术电影的“圣三位一体”，是60年代以来欧洲艺术电影难以逾越的最高峰。

费里尼更以他强烈的个人标记——“费里尼风格”，引导了战后意大利的精神进程。

倪安宇，1965年生，台湾淡江大学大众传播系毕业，后去威尼斯大学专攻意大利文学，现任教于威尼斯大学口译专修班。

译有卡尔维诺《马可瓦多》、苏珊娜·塔玛洛《依随你心》、夏侠《白天的猫头鹰》等。

<<我是说谎者>>

书籍目录

前言 观众回忆录一 我记得二 与罗西里尼相遇三 开机四 卡比莉亚之夜五 信手涂鸦六 编故事七 谁迷茱丽叶八 萨蒂里康九 献给马戏团十 电视十一 罗马十二 再见里米尼十三 电影是什么十四 结语启示录费里尼大事记费里尼作品年表

<<我是说谎者>>

章节摘录

生命流逝缓慢，在“商业咖啡馆”亦然。它位居卡富尔广场转角，一个正派经营的咖啡馆，镶木地板、下午五点的巧克力、台球桌、西洋棋，来往的客人都是资产阶级和专业人士。老年人的咖啡馆，这使人有点却步。在商业咖啡馆有一个智力发育不全的朱迪吉欧，他帮女士们搬卸车上的货，工作得像个傻子，因为他本来就是傻子。傍晚六点，他突然丢下这些白干的工作，到沿海公路去散步，穿得跟小丑一样。其实，在陌生人之间，他受到一种上流社会的热情尊敬。冬天时，他则帮忙把台球桌的小木柱归位，换取几根香烟。他懂得所有以一球击两球的技巧。晚上，他负责额外的夜间巡逻。把一顶不知道从哪儿找来的帽子套在头上，在真正的巡夜警察把“查过了”的小纸条放进商店铁卷门缝里之后，塞进另一张写着“还有我”的纸条。一天晚上，我们在咖啡馆进行老掉牙的永无止境的争论时，听到一辆汽车的尖鸣。门一开，出现三个外国人：就像是汉斯、阿尔贝斯、安妮塔·艾克柏玛丽莲·梦露站在一起。我们大家都出神地看着他们。那个男的，穿着一身皮衣，点了某一个牌子的酒，但柜台没有，便只好叫另一个牌子。两个女人中的一个，最震撼人心的那个，眺望着远方。之后他们离开，上了那部古怪的汽车，在夜色中消失。我们犹哑口无言的时候，朱迪吉欧在静默中说：“每，塞一奎拉一乌一得斯一兹匡达一法兰克，艾伊一达利阿一随一波大。”（我，要是那个女的给我五十法郎，我就上。）“艾挂”皮肤黝黑，双眼通红，红得像那些只有三月在港口才钓得到的黑鱼。他说，他参加过1915年到1918年的战争。可是年岁显然不符，因为尽管“艾挂”说他50岁，但他绝对没超过30岁。他鞣制皮革，在工作上的表现十分出色。他的工作室像一种没有门的山洞，而他在里面一待一整天，从不跟任何人说话。只有放映战争片时，他才去戏院；下午两点进去，半夜瞪大着眼睛出来，喃喃自语。一转眼，仿佛他听到一个声音、一句口令，挨了一记“疯拳”的“艾挂”马上丢下一切，匆忙穿上他某一套军服（冲锋赶死队、水兵、山地狙击部队，他有各式各样的制服，破破烂烂的、滑稽可笑的；还有一仓库的匕首、刺刀、手榴弹，真假掺半），拉下工作室的铁门，像一只猫沿着房子外墙匍匐前进，牙间咬着刺刀，手上握着手榴弹，到达广场，扑倒在地。然后就扁扁地趴在那儿，脸贴着石板路，一动也不动，咬牙切齿地低声念着：“托尼尼！该死的托尼尼！”托尼尼指的是德国人。一声驴叫后，“艾挂”跳起来，在枪林弹雨、榴炮弹的呼啸声中展开攻击，新的咒骂、爆破、踉跄，萨伏伊王朝@前进！意大利万岁！

<<我是说谎者>>

媒体关注与评论

即便后来他的语汇倾向于矫饰，但费里尼从来没有放弃过与大众沟通的信念。至于他有计划的反智作风也从不稍减：费里尼的知识分子总是绝望的，在所有例子中，比较好的是在《八部半》中的上吊自尽，当情况失控，像《甜蜜生活》那样，则先把孩子杀掉以后再举枪自戕。

费里尼多次被归入巴洛克主义，是因为他不断强化摄影影像，想把漫画转为视觉。不过他脑中始终有一个像起跑点那样精准的表现法，要找到最具沟通和表达能力的形式。

——卡尔维诺 我的影片是我终身漫长的、连续不断的一场演出。

——费里尼

<<我是说谎者>>

编辑推荐

即使后来他的语汇倾向于矫饰，但费里尼从来没有放弃过与大众沟通的信念。至于他的有计划的反智作风也从不稍减；费里尼的知识分子总是绝望的，在所有例子中，比较好的是在《八部半》中的上吊自尽，当情况失控，像《甜蜜生活》那样，则先把孩子杀掉以后再举枪自戕。费里尼多次被归入巴克洛克主义，是因为他不断强化摄影影像，想把漫画转为视觉。不过他脑中始终有一个像起跑点那样精准的表现法，要找到最具沟通和表达能力的形式。

——卡尔维诺 我的影片是我终身漫长的、连续不断的一场演出。

——费里尼

<<我是说谎者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>