

<<经典常谈>>

图书基本信息

书名：<<经典常谈>>

13位ISBN编号：9787108012036

10位ISBN编号：7108012030

出版时间：1998-09

出版时间：三联书店

作者：朱自清

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典常谈>>

前言

这本书是朱自清先生在六十多年前写的。

朱自清先生是现代散文家、诗人，也是研究古典文学的著名学者。

他1898年生于江苏东海，原名自华，号秋实，后改为自清，字佩弦。

曾任清华大学教授，1948年病歿于北京。

此书写于1942年，1946年由文光书店刊行。

1980年三联书店重刊，叶圣陶先生专门新写了篇重印序，序中说到：“朱先生所说的经典，指的是我们文化遗产中用文字写记下来的东西。

假如把准备接触这些文化遗产的人比做参观岩洞的游客，他就是给他们当个向导，先在洞外讲说一番，让他们心中有个数，不至于进了洞去感到迷糊。

他可真是个好向导，自己在里边摸熟了，知道岩洞的成因和演变，因而能够按实际讲说。

”六十多年来，这本小书广为流传，成为普及中国传统文化的启蒙经典。

朱自清先生认为，“经典训练的价值不在实用，而在文化”，经典训练是一般人文化教育的必要内容，但我国古代典籍浩繁艰深，为帮助一般人了解古书，他在本书中用十三篇文字，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品。

他不囿于陈腐的旧学框架，尽量采择近人新说，以嚼饭哺人、孜孜不倦的精神，用亲切自然、切实而浅明的文字娓娓道来。

朱自清先生有一个美好的心愿，希望“读者能把它当作一只船，航到经典的海里去”。

叶圣陶先生还认为，“经典训练不限于学校教育的范围而推广到全社会，是很有必要的。

历史不能割断，文化遗产跟当今各条战线上的工作有直接或者间接的牵连，所以谁都一样，能够跟经典有所接触总比完全不接触好。

”现在，我们再次郑重向所有热爱中国传统文化的读者推荐这本书。

与此同时，也为了给大家介绍好文风的典范之作。

<<经典常谈>>

内容概要

《经典常谈》是朱自清先生在六十多年前写的，六十多年来，这本小书广为流传，成为普及中国传统文化启蒙的经典，全书见解精辟，史笔卓越，通俗流畅，深入浅出，已成为读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

<<经典常谈>>

作者简介

朱自清，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。
其散文以朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。
代表作《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等。

<<经典常谈>>

书籍目录

重印《经典常谈》序叶圣陶序朱自清说文解字第一周易第二尚书第三诗经第四三礼第五春秋三传第六（国语附）四书第七战国策第八史记汉书第九诸子第十辞赋第十一诗第十二文第十三

<<经典常谈>>

章节摘录

说解文字第一 中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉造的。这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。

仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。

所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭。”

人有了文字，会变机灵了，会争着去作那容易赚钱的商人，辛辛苦苦去种地的便少了。

天怕人不够吃的，所以降下米来让他们存着救急。

鬼也怕这些机灵人用文字来制他们，所以夜里嚎哭，文字原是有巫术的作用的。

但仓颉造字的传说，战国末期才有。

那时人并不都相信；如《易》《系辞》里就只说文字是“后世圣人”造出来的。

这“后世圣人”不止一人，是许多人。

我们知道，文字不断地在演变着；说是一人独创，是不可能的。

《系辞》的话自然合理得多。

“仓颉造字说”也不是凭空起来的。

秦以前是文字发生与演化的时代，字体因世因国而不同，官书虽是系统相承，民间书却极为庞杂。

到了战国末期，政治方面，学术方面，都感到统一的需要了，鼓吹的也有人了；文字统一的需要，自然也在一般意识之中。

这时候抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该一致的。

《荀子》《解蔽篇》说，“好书者众矣，而仓颉独传者，一也”，“一”是“专一”的意思，这儿只说仓颉是个整理文字的专家，并不曾说他是造字的人；可见得那时“仓颉造字说”还没有凝成定型。

但是，仓颉究竟是什么人呢？

照近人的解释，“仓颉”的字音近于“商契”，造字的也许指的是商契。

商契是商民族的祖宗。

“契”有“刀刻”的义；古代用刀笔刻字，文字有“书契”的名称。

可能因为这点联系，商契便传为造字的圣人。

事实上商契也许和造字全然无涉，但这个传说却暗示着文字起于夏商之间。

这个暗示也许是值得相信的。

至于仓颉是黄帝的史官，始见于《说文序》。

……

<<经典常谈>>

编辑推荐

这部书不是“国学概论”一类。
照编撰者现在的意见，“概论”这名字容易教读者感到自己满足；“概论”里好像什么都有了，再用不着别的——其实什么都只有一点儿！
“国学”这名字，和西洋人所谓“汉学”一般，都未免笼统的毛病。
国立中央研究院的历史语言研究所分别标明历史和语言，不再浑称“国学”，确是正办。
这部书以经典为主，以书为主，不以“经学”“史学”“诸子学”等作纲领。
但《诗》、《文》两篇，却还只能叙述源流；因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题，也不像经、史、子的那样重要，在这儿也无需详论。
书中各篇的排列按照传统的经史子集的顺序；并照传统的意见将“小学”书放在最前头。
各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。
全篇的参考资料，开列在各篇后面，局部的，随处分别注明。
也有袭用成说而没有注出的，那是为了节省读者的注意力；一般的读物和考据的著作不同，是无需乎那样严格的。

<<经典常谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>